

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ
ЛЮБИМСКИЙ АГРАРНО-ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГПО АУ ЯО Любимский
аграрно-политехнический колледж

А.В. Дмитриев _____

Приказ № _____

от «01» сентября 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Художественное слово»**

Рассчитана на обучающихся от 15-23 лет

Срок реализации программы 1 год.

Составитель: Лапшина С.Н.,
педагог дополнительного
образования

ЛЮБИМ
2020 г

Содержание

	стр.
1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	8
3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	9
4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	11
6. Список используемой литературы.....	13
7. Список литературы, рекомендуемой обучающимся.....	14
8. Приложения.....	15
Приложение 1. Примерный репертуар.....	15
Приложение 2. Мониторинг образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественное слово».....	16

Пояснительная записка

Одним из ярчайших проявлений творческих сил нации, показателей её нравственного здоровья является художественная культура.

В настоящее время появляются тенденции к повышению уровня художественной культуры подрастающего поколения. Целью образования становится воспитание человека – творца, богатого духовными интересами и запросами, способного к творческой деятельности.

Творчество является высшим уровнем любой деятельности. Опыт различной творческой деятельности необходим для самосовершенствования (самообразования, самовоспитания). Творчество вовлекает в мир литературного образования, приводит к живописи, кино, театру. Оно всесторонне способно воздействовать на человека.

Литературное творчество это одна из форм общения, способствующая развитию коллективизма и гражданственности.

Искусству звучащего слова принадлежит важнейшая роль в возрождении отечественной культуры. Воспитание молодежи на лучших образцах отечественной и мировой литературы и в традициях русского красноречия способствует подъему языковой культуры народа и сохранению богатств русского языка.

Понимание важности роли в мировой художественной культуре искусства слова привело к созданию объединения «Художественное слово» со своей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Занятия в данном объединении предоставляют возможность обучающимся оценить красоту родного языка, богатство литературы. Выступая на сцене перед аудиторией, обучающиеся осознают общественную значимость своего творчества и просветительскую роль искусства звучащего слова. Знакомство с литературными произведениями лучших писателей разных стилей и жанров дает возможность глубже овладеть родным языком во всем его многообразии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность, так как способствует развитию образного мышления, художественного вкуса, обогащению внутреннего мира обучающихся, культурному и нравственному совершенствованию, эстетическому воспитанию.

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обучающиеся приобретают опыт культурного общения и межличностного взаимодействия. Коллективные творческие дела, являющиеся частью программы, объединяют участников объединения и раскрывают творческий потенциал каждого обучающегося. Под воздействием педагога и благоприятной атмосферы общения формируется нравственный мир молодых людей.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное слово» построено с учётом возрастных особенностей обучающихся, побуждает к самовоспитанию и способствует саморазвитию.

В работе по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется разумное сочетание теоретических и практических занятий, что позволяет сделать процесс воспитания, обучения и развития интересным, ненавязчивым и продуктивным.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является модифицированной. В её основу положена программа «Художественное чтение»¹, использованы идеи педагога дополнительного образования г. Москва Вейс Р.В. - составителя образовательной программы студии художественного слова² -, а также личный опыт педагога.

Цель: развивать творческие способности обучающихся посредством занятий искусством художественного слова.

Задачи:

¹ Программа для внешкольных учреждений. Художественные кружки. Министерство просвещения СССР. М.: Просвещение. 1981.

² Поэтический театр: Программа. Репертуар. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002, -160 с.

- создать благоприятные условия для развития творческих способностей обучающихся;
- познакомить с орфоэпическими нормами произношения;
- развивать образную память, остроту слуха, внимание, воображение, артистичность;
- способствовать развитию наблюдательности, интереса к исследованию происходящих событий;
- овладеть основами логики речи в процессе работы над текстом разных стилей;
- формировать исполнительские навыки в области художественного чтения и красноречия;
- сформировать потребность в совершенствовании речевых умений;
- заложить основы культуры речевого поведения и общения в коллективе;
- воспитать вежливость, усидчивость, уважительное отношение ко взрослым и сверстникам.

Программа рассчитана для подростков от 15 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Форма занятий – групповая.

Режим занятий - 2 раза по 2 часа, в неделю – 4 часа, всего в год - 144 часа.

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ведется кропотливая работа педагога и обучающихся по определению главной идеи-задумки автора произведения и постижению ее смысла умом и чувством. Обучающиеся должны понимать, что художественное слово является таким же средством общения, как и обычная речь человека. Чтец, обращающийся к слушателям, воздействует на них, пробуждает определенные мысли, отношение к тем явлениям и картинам жизни, о которых читает.

Занятия в объединении строятся на основе всестороннего, детального анализа литературного произведения, творческого освоения и

воспроизведения его содержания. Следует добиваться того, чтобы исполнитель активно общался со слушателями.

При выборе произведений необходимо учитывать педагогическую целесообразность их использования для художественного чтения обучающимися данного возраста, уровень развития, индивидуальные особенности и интересы (склонность к юмору, патетике, лирике и т.п.). Однако круг интересов и исполнительских возможностей обучающихся следует всячески расширять путем отбора для исполнения новых произведений различных жанров.

Репертуар должен отличаться глубокой идейностью и высокими художественными качествами, быть доступным и понятным.

Особенность образовательного процесса заключается в том, что выдвижение регламентированных требований к качеству исполнения произведения нецелесообразно, так как оно может измениться в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся (эмоционального настроения, характера, способностей, раскрепощённости и т.д.).

В результате обучения в объединении подростки должны приобрести теоретические знания и практические навыки, которые позволят овладеть искусством художественного слова, логикой образной структурой речи. Знать комплекс дыхательных упражнений, артикуляционной гимнастики и уметь выполнять его. Обучающиеся должны приобрести навыки анализа литературного произведения: выявлять смысл (сущность) изображенных автором явлений, художественное значение отдельных деталей описания, образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения; создавать словесно-речевой образ, правильно расставлять логические ударения, устранять дефекты речи, знать орфоэпические нормы произношения и законы логического построения речи.

Чтение обучающихся подвергается детальному обсуждению. Они развивают умение слушать чтеца, формируют критерий художественной оценки качества чтения, приучают к корректной товарищеской критике, тем самым, сплачивая коллектив.

Процесс обучения способствует выявлению и укреплению творческого начала и становления творческой личности, приобщает к миру воображения и фантазии, росту интеллектуального потенциала, развитию когнитивных способностей и коммуникативных качеств. У обучающихся формируется вежливость, усидчивость, уважительное отношение к сверстникам и взрослым, терпимость.

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является успешная концертная деятельность.

Учебно-тематический план

Тематические разделы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
I. Введение.	1	-	1
II. Анализ литературного произведения.	10	8	18
III. Воплощение произведения в звучащем слове.	8	16	24
IV. Литературное произношение.	4	27	31
V. Работа над репертуаром.	-	64	64
VI. Культурно-массовая деятельность.	-	6	6
Итого:	23	121	144

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Название темы занятия	Количество часов	Дата проведения
1.	Введение.	Цели и задачи объединения. Правила поведения в объединении. Вводный инструктаж по технике безопасности.	2	01.09.2020
2.	Введение.	Введение. Искусство слова. Живое слово и его значение.	2	03.09.2020
3.	Анализ литературного произведения.	Вид и жанры в литературе. Жанр произведения Сказка. М.Е. Салтыков-Щедрин. Основные сведения об авторе произведения.	2	08.09.2020
4.	Анализ литературного произведения.	Сюжет. Содержание произведения: последовательность развития сюжета, взаимоотношения, характеристика героев произведения. Особенности стиля Салтыкова-Щедрина: на примере сказки «Коняга».	2	10.09.2020
5.	Воплощение произведения в звучащем слове.	Правила чтения. Логика речи. М.Е. Салтыков-Щедрин «Коняга». Работа над художественным образом.	2	15.09.2020
6.	Литературное произношение	Голосовой аппарат. Основные положения речевого аппарата для правильного звукоотечения. Упражнения на дикцию.	2	17.09.2020
7.	Анализ литературного произведения.	Особенности стиля А.С. Пушкина: на примере сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Работа над художественным образом.	2	22.09.2020
8.	Литературное произношение	Дыхание. Дыхательные упражнения.	2	24.09.2020
9.	Анализ литературного произведения.	Былина. Эпоха, отраженная в произведении: на примере былины «Об Илье Муромце».	2	29.10.2020
10.	Литературное произношение.	Артикуляция. Положение отдельных частей речевого аппарата при произношении гласных и согласных звуков: на примере произведений русского фольклора.	2	01.10.2020
11.	Литературное произношение.	Дикция. Упражнения на дикцию: на примере поэмы В. В. Маяковского «Хорошо».	2	06.10.2020
12.	Анализ литературного произведения.	Содержание произведения: тема, основная мысль, определение идеи, художественные образы. Басня. Басни И.А. Крылова. Основные сведения об авторе произведения. И.А. Крылов.	2	08.10.2020 13.10.2020
13.	Анализ литературного	Особенности стиля И.А. Крылова: на примере басни «Квартет».	2	15.10.2020

	произведения.			
14.	Литературное произношение.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию. Дыхательные упражнения. Басня И.А. Крылова «Квартет». Сценические движения.	2	20.10.2020
15.	Работа над репертуаром.	Стихотворение. Стихотворения М. Цветаевой. Работа над художественным образом.	2	22.10.2020
16.	Воплощение произведения в звучащем слове	Ритм. Ритмические упражнения.	2	27.10.2020
17.	Воплощение произведения в звучащем слове.	Речевые звенья. Упражнения на деление текста на речевые звенья.	2	29.10.2020
18.	Воплощение произведения в звучащем слове. Работа над репертуаром.	Упражнения на дикцию. Стихотворение М.И. Цветаевой «Пригвождена...» Работа с микрофоном.	2	03.11.2020
19.	Воплощение произведения в звучащем слове	Логические ударения: на примере повести Н. В. Гоголя « Невский проспект».	2	05.11.2020
20.	Концертные выступления.	Участие в концерте День первокурсника	2	10.11.2020
21.	Анализ концертных выступлений. Литературное произношение.	Анализ концертного выступления на Дне первокурсника. Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения	2	12.11.2020
22.	Работа над репертуаром.	Рассказ. В. Шаламов «Тифозный карантин». Работа над художественным образом.	2	17.11.2020
23.	Литературное произношение. Работа над репертуаром.	Орфоэпия. Стихотворение К. Бальмонта « Будем, как солнце» Работа с микрофоном.	2	19.11.2020
24.	Литературное произношение. Работа над репертуаром.	Стихотворения А. Фета, Н. Рубцова, С. Есенина. Работа над художественным образом.	2	24.11.2020
25.	Литературное произношение.	Звук. Произношение: на примере стихотворения Ф. Сологуба «Качели».	2	26.11.2020
26.	Литературное произношение.	Гласные звуки. Произношение ударных и безударных гласных: на примере стихотворений А.С. Пушкина.	2	01.12.2020
27.	Работа над репертуаром.	Л. Филатов «Сказ про Федота стрельца...» Работа с микрофоном.	2	03.12.2020
28.	Работа над репертуаром	Л. Филатов «Сказ про Федота стрельца...» Сценическое движение.	2	08.12.2020
29.	Литературное	Шипящие звуки.	2	10.12.2020

	произношение.	Свистящие звуки: на примере стихотворения Ф. Сологуба «Качели», К. Бальмонта «Буду, как солнце», А. Фета «Камыши»		
30.	Воплощение произведения в звучащем слове.	Виды интонации: на примере стихотворений В. Маяковского, Н. Рубцова, Н. Заболоцкого.	2	15.12.2020
31.	Литературное произношение.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию: на примере поэмы А. Блока «12». Работа с микрофоном.	2	17.12.2020
32.	Работа над репертуаром. Культурно-массовая деятельность.	Подготовка концертных номеров для Новогоднего бала. Работа с микрофоном.	2	22.12.2020
33.	Культурно-массовая деятельность.	Анализ выступления на Новогоднем бале.	2	24.12.2020
34.	Литературное произношение	Жест: на примере монолога Катерины из драмы «Гроза». Сценическое движение. Монолог Катерины.	2	29.12.2020
35.	Анализ концертных выступлений	Подготовка к КВНу	2	31.12.2020
36.	Воплощение произведения в звучащем слове	Нормы логического высказывания. Шолохов М.А. отрывки из романа «Поднятая целина». Работа над художественным образом.	2	12.01.2021
37.	Воплощение произведения в звучащем слове.	Ритмические упражнения: на примере произведений В. Маяковского.	2	14.01.2021
38.	Воплощение произведения в звучащем слове. Работа над репертуаром.	Ритмические упражнения: на примере поэмы А. Блока»12». Работа с микрофоном.	2	19.01.2021
39.	Литературное произношение. Работа над репертуаром.	Упражнения на дикцию. Дыхательные упражнения Астафьев В. «Капля». Работа над художественным образом.	2	21.01.2021
40.	Воплощение произведения в звучащем слове. Работа над репертуаром.	Логическая перспектива. Отрывки из романа Л.Н. Толстого «Война и мир. Работа над художественным образом.	2	26.01.2021
41.	Воплощение произведения в звучащем слове. Работа над репертуаром.	Ритмические упражнения на деление текста на речевые звенья: на примере стихотворений В. Маяковского» Левый марш», А. Вознесенского «Ночной аэропорт в Нью-Йорке».	2	28.01.2021
42.	Литературное произношение. Работа над репертуаром.	Произношение звонких и глухих согласных в конце слова: на примере скороговорок.	2	02.02.2021

43.	Воплощение произведения в звучащем слове. Работа над репертуаром.	Упражнения на деление текста на речевые звенья: на примере русских народных сказок.	2	04.02.2021
44.	Работа над репертуаром .	Стихотворение А. Блока « Незнакомка». Работа над художественным образом.	2	09.02.2021
45.	Анализ литературного произведения.	Содержание произведения: основная мысль, определение идеи: на примере рассказов В. Шукшина.	2	11.02.2021
46.	Работа над репертуаром.	Диалог Пьера и Андрея Болконского «На переправе» из романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Сценическое движение.	2	16.02.2021
47.	Воплощение произведения в звучащем слове. Работа над репертуаром.	Темп речи: на примере стихотворений Н. А. Некрасова.	2	18.02.2021
48.	Литературное произношение. Работа над репертуаром.	Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения: на примере стихотворения Е. Евтушенко « Бабий Яр».	2	25.02.2021
49.	Литературное произношение. Работа над репертуаром.	Произношение звонких и глухих согласных в середине и конце слова: на примере стихотворений К. Бальмонта.	2	02.03.2021
50.	Анализ литературного произведения. Работа над репертуаром.	Особенности стиля Н. А Лескова. Повесть «Очарованный странник». Работа над художественным образом.	2	04.03.2021
51.	Работа над репертуаром. Литературное произношение.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию. Стихотворение В. Маяковского «Послушайте!» Работа с микрофоном.	2	09.03.2021
52.	Работа над репертуаром.	Пушкин А.С. Поэма «Медный всадник». Работа над художественным образом.	2	11.03.2021
53.	Литературное произношение. Работа над репертуаром.	Развитие голоса: на примере стихотворения А. А. Ахматовой.	2	16.03.2021
54.	Литературное произношение. Работа над репертуаром.	Дыхательные упражнения: на примере скороговорок.	2	18.03.2021
55.	Работа над репертуаром.	Стихотворения С. Есенина. Работа над художественным образом.	2	23.03.2021
56.	Литературное произношение. Работа над	Орфоэпическое произношение слов: правильные ударения, произношение сочетаний: на примере скороговорок, каламбуров.	2	25.03.2021

	репертуаром.			
57.	Литературное произношение. Работа над репертуаром.	Упражнения на дикцию: на примере романа Шолохова М.А. «Тихий Дон».	2	30.03.2021
58.	Работа над репертуаром.	Эпизод возвращения Г.Мелехова. Работа над художественным образом.	2	01.04.2021
59.	Работа над репертуаром.	Монолог Андрея Соколова из рассказа М.А. «Судьба человека». Работа над художественным образом.	2	06.04.2021
60.	Литературное произношение. Работа над репертуаром.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию: на примере стихотворения М. Джалиля «Палачу».	2	08.04.2021
61.	Работа над репертуаром.	Стихотворения А. Вознесенского. Сценические движения.	2	09.04.2021
62.	Работа над репертуаром.	Стихотворение В. Маяковского «Левый марш». Работа с микрофоном.	2	13.04.2021
63.	Работа над репертуаром.	Отрывки из поэмы А. Ахматовой «Реквием». Сценическое движение.	2	15.04.2021
64	Работа над репертуаром.	Стихотворение Н.А. Некрасова «Застенчивость». Работа над художественным образом.	2	20.04.2021
65	Работа над репертуаром.	Шолохов М. А. «Чужая кровь». Работа над художественным образом.	2	22.04.2021
66	Воплощение произведения в звучащем слове. Работа над репертуаром.	Ритмические упражнения: на примере стихотворений В. Маяковского «Стихи о советском паспорте».	2	27.04.2021
67	Работа над репертуаром.	Рассказ И.С. Тургенева «Певцы». Работа над художественным образом.	2	29.04.2021
68	Работа над репертуаром.	Стихотворения Бурлюка, Кручёных, Хармса. Сценическое движение.	2	04.05.2021
69	Работа над репертуаром.	Стихотворения К.Симонова «Жди меня», Ю. Друниной, «Я только раз видала рукопашный...» Работа с микрофоном.	2	06.05.2021
70	Работа над репертуаром.	Новелла И. Бунина «Холодная осень». Работа над художественным образом.	2	11.05.2021
71	Работа над репертуаром.	Рассказ И. Бунина «Лёгкое дыхание». Работа над художественным образом.	2	13.05.2021
72	Воплощение произведения в звучащем слове. Работа над репертуаром.	Паузы. Упражнения на деление текста на речевые звенья: на примере стихотворений А. Вознесенского.	2	18.05.2021
73	Литературное произношение Работа над репертуаром.	Орфоэпическое произношение слов: правильные ударения, произношение сочетаний: на примере скороговорок, каламбуров.	2	20.05.2021

74	Культурно-массовая деятельность.	Анализ работы объединения за год. Посещение краеведческого музея.	2	25.05.2020
		Итого:	144	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

I. Введение (Теория.)

Искусство слова.

Живое слово и его значение.

II. Анализ литературного произведения (Теория. / Практика.)

Основные сведения об авторе произведения.

Особенности стиля автора.

Эпоха, отраженная в произведении.

Вид и жанр в литературе.

Содержание произведения: тема, основная мысль, определение идеи, художественные образы, последовательность развития сюжета, взаимоотношения, характеристика героев произведения

Сюжет.

Жанр произведения.

Сказка.

Былина.

Стихотворение.

Особенности чтения стихов, соблюдение построчных пауз.

Рассказ.

Басня.

III. Воплощение произведения в звучащем слове (Теория. / Практика.)

Правила чтения. Логика речи.

Речевые звенья.

Паузы.

Нормы логического высказывания.

Логические ударения.

Логическая перспектива.

Ритм.

Темп речи.

Ритмические упражнения.

Упражнения в делении текста на речевые звенья (расстановка логических пауз).

IV. Литературное произношение (Теория / Практика)

Голосовой аппарат.

Основные положения речевого аппарата для правильного звукотечения.

Развитие голоса.

Дыхание.

Дикция.

Положение отдельных частей речевого аппарата при произношении гласных и согласных звуков.

Артикуляция.

Орфоэпия.

Произношение ударных и безударных гласных, звонких и глухих согласных в середине и конце слова.

Орфоэпическое произношение слов: правильные ударения, произношение сочетаний.

Виды интонации.

Произношение.

Звук.

Гласные звуки.

Шипящие звуки.

Свистящие звуки.

Жест.

Дыхательные упражнения.

Упражнения на дикцию.

Артикуляционная гимнастика.

V. Работа над репертуаром (Практика.)

Работа над художественным образом. Сценическое движение.

Работа с микрофоном.

Анализ концертных выступлений.

VI. Культурно-массовая деятельность

Концертные выступления. Поход в театр, посещение выставок и т.д.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе, ориентированы на развитие общей культуры личности, самостоятельности, креативности мышления, коммуникативной культуры.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие виды педагогических технологий:

- *технологии обучения:*

- ~ групповая работа (беседы, дискуссии, оценка выступлений),
- ~ парная работа (совместное выполнение заданий, критическое мышление),
- ~ индивидуальная работа (консультирование, рекомендации);

- *технологии воспитания:*

- ~ сотрудничества,
- ~ коллективное творческое дело;

- *методические технологии:*

- ~ освоение алгоритмов (познавательные умения (творческая работа), коммуникативные умения).

Формы проведения занятий:

- традиционное занятие (теоретическое, практическое),
- репетиция,
- собеседование (раскрытие стилистических нюансов),
- речевой тренинг,
- концерт (выступления),
- экскурсия (выход в театр, филармонию, посещение выставок).

Приемы и методы работы с обучающимися:

- словесные (лекции, рассказ, беседа (разбор, объяснение, разучивание)),
- метод упражнения,
- прослушивание,
- анализ,
- наблюдение,
- самоконтроль,
- метод контроля.

Для эффективного решения воспитательных задач следует использовать методы: убеждения, разъяснения, совета, опоры на положительный пример,

использование общественного мнения, педагогическое стимулирование активности личности.

Формы подведения итогов:

- концерт (выступления),
- показ достижений участников коллектива,
- творческий отчет.

Дидактический материал:

- комплекс дыхательных упражнений,
- комплекс артикуляционной гимнастики,
- сборники стихотворений,
- художественная литература.

Материально-техническое обеспечение:

- класс для проведения занятий, репетиционное помещение,
- мебель (столы, стулья).
- аудио, видео аппаратура.

Примерный репертуар

1. Андреев Л. Цветок под ногой. Рассказ.
2. Бернс Р. Ночлег в пути. Стихотворение. Перевод С. Маршака.
3. Бунин И.А. Господин из Сан-Франциско. Рассказ
4. Васильев К.В. Покров, Мне некуда отсюда уходить. Стихи.
5. Ильф И. И Петров Е. Золотой теленок. Роман.
6. Кочетков А. Баллада о прокуренном вагоне. Стихотворение.
7. Крылов И.А. Квартет. Лебедь, рак и щука. Басня.
8. Маршак С.Я. Королева Элинора. Старинная шотландская баллада.
9. Маршак С.Я. Все то, чего коснется человек. Стихотворение.
10. Окуджава Б.Ш. Старый пиджак. Стихотворение.
11. Паустовский К. Золотой линь. Рассказ.
12. Рождественский Р. Следы. Стихотворение.
13. Шекспир В. Сонеты.

Приложение 2

Мониторинг образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественное слово»

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
Знание терминологии: вид, жанр, сказка былина стихотворение рассказ басня	Соответствие знаний подростка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Подросток овладел менее чем ½ объёма понятий • Объём усвоенных понятий составляет более 1/2 • Освоил практически весь объём понятий 	1 2 3	Тестирование
Умение исполнять литературные произведения различных жанров	Качество исполнения литературных произведений	<ul style="list-style-type: none"> • Подросток читает без ошибок по памяти • Подросток читает без ошибок по памяти; с выражением (интонация, тембр, темп, эмоциональность); • Подросток читает без ошибок по памяти; с выражением (интонация, тембр, темп, эмоциональность); правильно использует жесты, мимику 	1 2 3	Наблюдение

Дикция	Чёткость произношения звуков речи	<ul style="list-style-type: none"> • Дефекты речи, логопедические недостатки • Проблема произношения звуков(р), (в), (л) • Чёткое произношение всех звуков 	1 2 3	Наблюдение
Память	Скорость запоминания	<ul style="list-style-type: none"> • Подростки запоминают четверостишие после длительного повторения • Подросток запоминает четверостишие после чтения четверостишия 5-6 раз • Подросток запоминает четверостишие после чтения 1-2 раз 	1 2 3	Наблюдение
Коммуникативные навыки	Умение устанавливать контакты со сверстниками	<ul style="list-style-type: none"> • Общается с помощью взрослого • Выборочное общение • Общается со всеми сверстниками 	1 2 3	Наблюдение
Мотивация к знаниям	Стремление самостоятельно получать знания	<ul style="list-style-type: none"> • Получает знания по требованию взрослых • Самостоятельно стремятся получить знания, которые легче усвоить • Стремятся получать новые знания 	1 2	Наблюдение

		самостоятельно	3	
Творческая активность	Участие в культурно- массовых мероприятиях	<ul style="list-style-type: none"> • Участвует в 1/3 предлагаемых мероприятиях • Участвует в 1/2 предлагаемых мероприятиях • Участвует во всех предлагаемых мероприятиях 	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">3</p>	Наблюдение

**Карта фиксации образовательных результатов обучающихся
по программе «Художественное слово»**

№ п/п	Оцениваемые параметры	Знание терминологии		Умение исполнять литературные произведения различных жанров		Дикция		Память		Коммуникативные навыки		Мотивация к знаниям		Творческая активность	
		I пол	кон. года	I пол	кон. года	I пол	кон. года	I пол	кон. года	I пол	кон. года	I пол	кон. года	I пол.	кон. года
	Фамилия Имя обучающегося														

1.															
2.															
3.															
4.															
5.															

Минимальный уровень овладения программой – 7-10 баллов

Средний уровень овладения программой -11-17 баллов

Максимальный уровень овладения программой -18- 21 балл

Лекционное занятие на тему «Художественное слово в мире театра»

Цель: формирование ценностного отношения обучающихся к совместной познавательно-игровой деятельности, по определению и применению моральных и этических норм поведения в театре.

Задачи:

- знакомство с театром как с видом искусства; расширение представления детей об особенностях театральных профессий; отработать выразительность, дикцию.

- развитие возможностей воспитания в разнообразных видах сценической деятельности, желание импровизировать (артистических способностей), проявлять творческую инициативу; формирование потребностей к творчеству, развитие связной речи, развивать умение использовать мимику и жесты в жизни.

- воспитывать любовь и интерес к театральной деятельности; воспитывать культуру поведения, как исполнителя, так и зрителя.

Планируемые результаты (УУД):

1. **Предметные результаты:**

- знать правила поведения в театре в смоделированных жизненных ситуациях.

2. **Метапредметные:**

Познавательные

- строить речевое высказывание в устной форме;
- строить речевое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- осуществлять анализ, обобщение.

Регулятивные

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера, сделанных ошибок;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.

Коммуникативные

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- использовать речь для регуляции своего действия;

- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь.

Личностные:

- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.

Оборудование:

- апартаменты для постановки выступления

План занятия:

1. Мотивация к деятельности (1 мин)
2. Самоопределение деятельности (5 мин)
3. Проблемное объяснение (20 мин)
4. Фиксирование полученных знаний (10 мин)
5. Рефлексия деятельности (4 мин)

Ход занятия

Слушают, настраиваются и отвечают на вопрос

Самоопределение деятельности

Сегодня я поведу вас в волшебный мир. Но, чтобы попасть в этот мир, надо открыть дверь. Представьте, как может выглядеть дверь в волшебный мир. А куда ведёт эта дверь, вы сможете узнать, послушав внимательно одно прекрасное стихотворение!

(звучит аудиозапись А. Барто «В театре»)

О чём это стихотворение? Что же хотел показать автор?

Определите тему нашего занятия.

Слушают аудиозапись, рассуждают и высказывают свои мнения, определяют тему занятия.

Проблемное объяснение

Тема занятия сегодня: «Художественное слово в мире театра»

Что такое театр, для чего нужен?

Театр - слово греческое и в буквальном переводе означает "зрелище, смотрю". Наиболее общее определение могло бы звучать так: театр - вид искусства, в котором соединены различные направления, например, литература, музыка, хореография, вокал, изобразительное искусство и другие.

И сегодня мы попробуем приобщиться к театральному искусству и пробовать себя в качестве актёров.

Мы приоткроем тайны волшебного мира театра!

Мир театра загадочен и удивителен. Понять это царство может только тот, кто умеет слышать и слушать, видеть в обычных вещах необычное, кто любит мечтать и фантазировать, кто стремится к познанию и трудолюбив.

Сегодня вы проявите свои актерские способности, чтобы быть интересными зрителю. И сегодня вам предстоит быть юными актёрами.

Вы готовы познать тайны театра?

Существуют множество видов театра, внимание на экран.

Драматический театр - в этом театре ставятся пьесы по произведениям писателей.

Театр сатиры - ставят спектакли, высмеивающие пороки и недостатки людей.

Кукольный театр - играют куклы, которыми управляют актеры-кукловоды.

Театр юного зрителя. ставятся постановки для детей.

Театр зверей – роли в спектакле исполняют звери-кошки, собаки, и даже слоны

Театр теней – кукол не видно, видны только их тени

Театр пантомимы-Актеры создают художественный образ пластикой человеческого тела , без использования слов.

Театр оперы и балета - В этом театре актеры поют и танцуют. А музыку к этим спектаклям пишут композиторы.

Ребята. как здесь интересно и необычно. Сегодня мы вспомним профессии людей ,которые работают в театре ,а также узнаем много нового и интересного. А помогут нам в этом загадки.

-Давайте послушаем первую загадку:

1.Портрет запечатлит фотограф, Движенья нам подскажет ...(хореограф)

Хореограф становится тем волшебником, который делает музыку, написанную композитором, видимой. Язык хореографа состоит не из слов, а из движений. Своей фантазией хореограф помогает родиться образу. И предлагает артистам найти характерные движения для героев.

2.- Во всех театрах всей страны Работы разные важны.

Но всё же ,как тут ни крутись А главный человек(артист)

–Это актеры, которые исполняют свои роли. Чтобы стать актером ,нужно иметь талант и много учиться. Он должен иметь хорошую память ,ведь ему приходится заучивать наизусть длинные роли. Актер должен быть трудолюбивым ,т .к репетировать приходится каждый день .Хороший актёр как волшебник: сегодня он Серый волк, завтра Красная Шапочка, а мы даже и подозреваем, что это один и тот же человек. Актер должен уметь перевоплощаться в своего героя ,ведь ему предстоит всю жизнь играть разные роли: людей добрых и злых, старых и молодых, и даже животных.

А что еще должен уметь актер?

Чтобы стать настоящим артистом нужно уметь многое делать : владеть мимикой, жестами ясно произносить текст, пластично двигаться.

Вот и мы сейчас как настоящие актеры будем проговаривать роль старого барабана и маленьких барабанчиков

Барабан и барабанчики (артикуляционное упражнение)

Продолжаем знакомиться с профессиями.

Он пьесу выбирает, Он роли назначает,

И подчиняется ему любой актер Знакомьтесь - это(режиссер)

Режиссер – главное лицо в театре, он подбирает артистов, помогает им правильно подобрать образ героя, тогда спектакль становится особенным, непохожим на другие.

А какую еще работу выполняет режиссёр?

Вот и мы с вами .как настоящие актеры изобразим разных героев, выполним **пластические этюд.**

Представьте, что вы встретили

-человека, который не выспался, изобразите его

- Человека в плохом настроении
- Вы – король, сидящий на троне
- Вы встретили вежливого японца
- Внезапно загредел гром, сверкнула молния, пошел дождь. Ваши действия.
- Но вот снова выглянуло солнце, оглянитесь – сколько луж! А нам надо пройти...да так, чтобы не замочить ноги и не обрызгать своих товарищей (осторожно)
- Но вот очень большая лужа, ее никак не обойти. Поищем дощечку, бревнышко, ах, какое оно узкое, идем по нему осторожно, чтобы не упасть в лужу
- Но раздался бой часов, сверим часы – мы же опаздываем! Нужно поторопиться, Бежим скорее назад.
- Успели, можно выдохнуть.

Из картона помидор ловко сделал ...(Бутафор)

Чтоб смотрелось представленье интереснее,

В благодарность слышались овации,

Надобно на сцене оформление : дом .деревья и другие ... (декорации)

-А кто в театре занимается декорациями? (художник -декоратор)

Слушаем следующую загадку:

Костюмы в порядке Довольны актеры без меры

За них отвечают умелые(костюмеры)

Был человек , а стал актер: его преобразил (Гридер)

Сейчас мы с вами узнали профессии, без которых театр не сможет, обойтись!

Он помогает актерам перевоплотиться в свою роль .

Фиксирование полученных знаний

А сейчас я предлагаю вам поиграть в игру

Я прочту стихотворение про облака. А вы изобразите, пожалуйста, на лице настроение каждого облака. Упражнение будем выполнять с закрытыми глазами.(Упражнение на развитие мимики)

По небу плыли облака,

И я на них смотрела.

И два похожих облака

Найти я захотела.

Вот облачко веселое

Смеется надо мной.

Зачем ты щуришь глазки так?

Какой же ты смешной!

А вот другое облачко

Расстроилось всерьез:

Его от мамы ветерок

Вдруг далеко унес.

И вдруг по небу грозное

Страшилище летит

И кулаком громадным

Сердито мне грозит.

А маленькое облачко

Над озером плывет.

И удивленно облачко

Приоткрывает рот.

Хорошо у вас получилось. Какие по настроению были облака? **Веселое, сердитое, грустное, удивленное.**

Сценическая речь.

А у меня портфель в руке

С огромной двойкой в дневнике!

- радость

-обида

- гордость

- страх

Тили – тили, трали –вали,

Это мы не проходили,

Это нам не задавали!

- радость

-обида

- гордость

- страх

Рефлексия деятельности

Сегодня я открыла вам дверь в волшебный мир театра.

Мы познали, только часть тайн волшебного мира театра, на самом деле еще много предстоит узнать о нём, а вот узнать или пройти мимо, каждый человек решает сам.

В конце выступления актеров, зрители дарят овации, аплодисменты, так?

Давайте же похлопаем себе за хорошую проделанную работу!

Лекция № 2 Фольклор

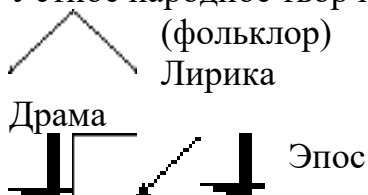
План

1. Малые фольклорные жанры
2. Сказочный жанр
3. Былины

Произведения устного народного творчества - сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песни и многие другие его виды - составляют сокровищницу нашей культуры.

Понятие «устное народное творчество» более широкое, чем «народная словесность», поскольку в народную словесность обычно не включают песенное творчество. В данной главе будет идти речь об устном народном творчестве в целом, а также о жанрах народной словесности. Народному песенному творчеству посвящена специальная глава. Основной особенностью устного народного творчества является то, что оно возникло как бесписьменная форма народной культуры и в древние времена, до появления печатных сборников, его произведения передавались «из уст в уста», от поколения к поколению. Другая особенность устного народного творчества - вариативность. Даже один и тот же сказитель, как бы он не старался быть точным, при каждом повторении одного и того же текста добавлял что-то свое. Еще одна особенность этого вида народного творчества – его коллективность. Каждый исполнитель наделяется правами творца. Остановимся вначале на малых жанрах устного народного творчества. Это пословицы, поговорки, скороговорки, загадки. Их рождение связано с практической деятельностью людей, главным образом - с познанием окружающего мира.

Устное народное творчество



<p>Песни - малые фольклорные формы (жанры)</p>	<p>сказочный несказочный</p>	<p>игры обряды народные пьесы</p>
--	----------------------------------	---

Лирика

Малые фольклорные формы (жанры)

<p>Поэзия пестования</p>	
<p>Колыбельные Пестушки – приговоры, первые сознательные движения ребенка, часто –</p>	<p>Баю-бай! Баю-бай! Поскорее засыпай. Не то выну из зыбки,</p>

<p>своеобразная зарядка с приговорами Потешки – песенки и стишки, сопровождающие первые сознательные игры с пальцами, руками, ногами Прибаутки– сюжетные развлекательные песенки, не связанные с игрой Докучные сказки– шутки, сочетающие сказочную поэтику с издевательским содержанием</p>	<p>Брошу в море рыбке, Скушай, рыбка, Лиленьку, Непослушную! Потягунюшки, потягунюшки Поперек толстунюшки, А в ручки – хвастунюшки, А в ножки – ходюнушки, А в роток – говорок, А в головку – разумок! Сорока-ворона, ладушки, Идет коза рогатая... Ваня, Ваня, простота Купил лошадь без хвоста, Сел задом наперед И поехал в огород У попа была собака. Он ее любил. Она съела кусок мяса. Он ее убил. И в землю закопал, И надпись написал, Что у попа была собака...</p>
<p>Бытовой фольклор</p>	
<p>Песни– в том числе обрядовые, колядки Заклички– обращение в стихотворной форме к различным явлениям природы Приговорки– стихотворные обращения к живым существам Дразнилки Страшилки– устные рассказы-пугалки Словесные игры</p>	<p>Жил-был у бабушки серенький козлик... Дождик, дождик, пуще! Дам тебе я гущи! Божья коровка! Полети на небо! Дам тебе я хлеба! Рыжий красного спросил: Чем ты бороду красил? Я на солнышке лежал, Кверху бороду держал! Курилка, Барыня прислала сто рублей...</p>
<p>Потешный фольклор</p>	
<p>Поддевки– забавы за счет другого, основанные на игре слов Скороговорки– средство развития речевого аппарата Небылицы-перевертыши Загадки– иносказательное изображение какого-либо предмета или явления,</p>	<p>У царя был дворец. Яско, дворец. Во дворе был парк. Яско, парк. В парке было болото. Яско, болото. В болоте была тина.</p>

<p>замысловатое описание которого надо разгадать</p>	<p>Яско, тина. На дворе – трава, На траве – дрова. Сшит колпак не по-колпаковски; надо его переколпаковать, перевыколпаковать... Ехала деревня Мимо мужика. Вдруг из-под собаки Лают ворота... Без рук, без топоренка построена избенка (Гнездо) На крайчике, на сарайчике Две куколки сидят – в разны стороны глядят (Рога)</p>
--	--

Игровой фольклор

<p>Игры Считалки– рифмованные стихи со строгим соблюдением ритма; используются для распределения ролей в игре</p>	<p>Каравай, Гуси, гуси, га-га-га... На золотом крыльце сидели: Царь, царевна, Король, королева, Сапожник, портной, Кто ты будешь такой?...</p>
--	---

Пословицы, поговорки

<p>Пословицы- законченное нравоучительное суждение - вывод Поговорки– меткая оценка событий, человека, является украшением речи</p>	<p>Легко чужими руками жар загребать Есть те, кто любит чужими руками жар загребать; работать спустя рукава</p>
--	--

Эпос

```

graph TD
    A[Эпос] --> B[Устная народная проза]
    A --> C[Сказочный]
    C --> D[Установка на вымысел]
    B --> E[Несказочный]
    B --> F[Установка на истинность]

```

<p>сказка* волшебная о животных новеллистическая (сатирико-бытовая или социально-бытовая)</p>	<p>историческое предание легенда бывальщина быличка</p>
--	--

Сказочный эпос
Свою лепту в ее развитие внесла сказка— один из жанров устного народного творчества. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. Даля это -

«вымышленный рассказ, небывалая и даже несбыточная повесть, сказание»; в народе - байка, присказка, побасенка, небылица. Рассказчиков сказок именовали «баянами», «балянами», «баюнами», «баугчиками», «бахарями». Их искусство всегда высоко ценилось. Невозможно установить точное время рождения той или иной народной сказки. Как и другие формы устного творчества, она веками обходилась без записи, жила в предании, передавалось из поколения в поколение. В России первые письменные собрания сказок появились в XVII веке. По происхождению сказка связана с мифологической стадией мышления; в ней одушевляются силы природы; животные и растения наделяются человеческими свойствами. Сказка не претендует на достоверность; ее рассказывают не с познавательной, а с развлекательной целью; она не связана с ритуалом. В сказке обязательно есть фантастический элемент - несбыточность. Народные сказки можно подразделить на сказки о животных, волшебные, бытовые, анекдотические (это условная классификация). Самые древние из них — сказки о животных. В сказке действует закон повтора; часто встречается один и тот же общеизвестный зачин и исход; действуют разных сказках одни и те же персонажи, бесконечно возникают одинаковые ситуации (похищение царевны, сражение с чудовищем, разгадывание загадок и т.д.), внутри текста повторяются, в русской традиции обыкновено трижды, слова и поступки героев. |

Сказки доступно рассказывают о самых существенных, вечных, волнующих каждого человека во все времена проблемах: о жизни и смерти, о любви и ненависти, о благородстве и подлости, о непрекращающейся борьбе добра со злом.

Сказочные образы- яркие и запоминающиеся; но довольно однозначны. Богатырь непобедим, царевна - краше всех на свете, злодей отвратительно уродлив. Мотивы поступков элементарно просты: герои не ведают сомнений, решительно идут к цели и побеждают. Возникает своего рода упрощенная модель мира, и по ней удобно изучать свойства характера (смелость - трусость, лень - трудолюбие и т.д.).

Сказка - это забавная поучительная история. Воспитательные возможности сказки достаточно велики. Сказка учит оптимизму, вере в будущее; счастливый конец почти обязателен. Переосмысливая старую сказку, человек подключается к грандиозному источнику духовной энергии разных наций и поколений,

Список используемой литературы

1. Аванесов Р. Русское литературное произношение. М., 1984.
2. Аксенов В. Искусство художественного слова. М., 1962.
3. Вербова Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. М., 1977.
4. Завадская Т.Ф. Искусство чтения в художественном развитии подростков. М.: Просвещение, 1968.
5. Запорожец Т. логика сценической речи: учебное пособие. М., 1974.
6. Итина О. Искусство звучащего слова. М., 1975.
7. Клитин С.С. Режиссер и чтец. Ленинград: М.: «Искусство». 1968
8. Козлянинова И. Произношение и дикция. М., 1977.
9. Козлянинова И., Чарели Э. Речевой голос и его воспитание. М., 1985.
10. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия: Сборник упражнений по сценической речи. М., 1967.
11. Маршак С. Воспитание словом. М., 1961.
12. Прашкевич Г. Самые знаменитые поэты России. М., 2001.
13. Савкова З.В. как сделать голос сценическим. Практические приемы, упражнения для развития голоса. «Искусство». 1968.
14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: «Искусство». 1954.М.:
15. Юрский С. Кто держит паузу. М., 1989.
16. Яхонтов В.Н. Театр одного актера. М.: «Искусство». 1958.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Васильева Т. Упражнения по дикции. М., 1988.
2. Ильин Е.Н. Искусство общения. М.: Педагогика, 1984.
3. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия: Сборник упражнений по сценической речи. М., 1967.
4. Прашкевич Г. Самые знаменитые поэты России. М., 2001.
5. Савкова З.В. как сделать голос сценическим. Практические приемы, упражнения для развития голоса. «Искусство». 1968.

