

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ЛЮБИМСКИЙ АГРАРНО-ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

ГПО АУ ЯО Любимский  
аграрно-политехнический колледж

А.В. Дмитриев \_\_\_\_\_

Приказ № \_\_\_\_\_

от «02» сентября 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
« Мир театра »**

Рассчитана на обучающихся от 15-23 лет  
Срок реализации программы 2 года

Составитель: Лапшина С.Н.,  
педагог дополнительного образования

ЛЮБИМ  
2019 г

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	3-7
Учебно-тематический план	8-9
Содержание дополнительной общеразвивающей программы	10-11
Мониторинг качества и результативности образовательного процесса в объединении «Мир театра»	12-14
Методическое обеспечение программы.....	15
Условия реализации образовательной программы.....	16
Список использованной литературы.....	17

## **Пояснительная записка.**

Программа «Мир театра» предусматривает развитие природных способностей обучающихся театрального искусства. При этом используются средства и методы решения творческих задач с учетом возраста

**Новизной данной программы** является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий, программа адаптирована для работы в условиях профессионального учебного учреждения.

**Она актуальна**, т.к. театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения, вызывает интерес со стороны родителей, востребована учреждением. Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал **обучающихся**, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

### **Цели:**

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус обучающихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности обучающихся, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

### **Задачи:**

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Развить умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства.
4. Развивать чувство ритма и координацию движения; речевое дыхание, артикуляцию, дикцию.
5. Познакомить обучающихся с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;
6. Воспитывать культуру поведения в театре; доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

**Отличительной особенностью театральной программы** является то, что она имеет практическую значимость. У каждого обучающегося происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли, пластики в движении, музыкального слуха благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека. Отличительными особенностями дополнительной общеразвивающей программы театрального объединения «Мир театра» является деятельностный подход к воспитанию и развитию обучающихся средствами театра, где они выступают в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля

**Сроки реализации программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения – 72 часа

**Возраст** обучающихся, участвующих в реализации программы от 15 –21 года (включительно).

**Формы и режим занятий.**

1. **По источнику передачи и восприятию информации:** - словесный (беседа, рассказ, диалог); - наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности); - практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам: - приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды; - применение знаний через постановку спектаклей; - закрепление через генеральные репетиции; - творческая деятельность - показ спектаклей; - проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали.

3. По характеру деятельности: - репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу; - частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей. Формы проведения занятий: комбинированные, теоретические, практические, диагностические, репетиционные и т.п

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение обучающихся к театральному искусству и мастерству.

Приобретая навыки театрального искусства, обучающиеся смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке обучающиеся учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Обучающиеся учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Обучающиеся привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность обучающихся, позволяет реализовать возможности в данных областях деятельности.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями обучающихся, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

**Ожидаемые результаты**

К концу года занятий обучающийся

**Знает:**

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

**Имеет понятия:**

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены

3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

**Умеет:**

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

**Приобретает навыки:**

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

**Формы подведения итогов планируемых результатов реализации программы:**

В образовательном процессе используются следующие виды контроля:

- входной: проводится в начале года с целью изучения личности каждого ребенка и его мотивации: наблюдение за увлечённостью и поведением обучающихся; беседа, направленная на изучение мотива деятельности.

- текущий – проводится на каждом занятии для анализа самостоятельной и творческой работы обучающихся в форме наблюдения, устного опроса, творческого задания, инсценировки.

- промежуточный: проводится в декабре с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки учебно-тематического плана.

- итоговый – проводится итоговое занятие с целью определения достигнутого уровня знаний, умений и навыков обучающихся в форме инсценировки сказки.

**Формой подведения итогов считать:** выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях, инсценирование сказок, сценок из жизни учебного заведения и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- открытое театрализованное занятие;
- спектакль.

**Показателем эффективной реализации программы является уровень общего развития учащегося:** положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной творческой и исследовательской деятельности, эстетическое восприятие произведений искусства.

**Используемые технические средства:** компьютер, магнитофон, диски с записью сказок и постановок, диски с музыкой (классической и детской).

**Методическое обеспечение программы «Мир театра»:**

видеокамера, компьютер, проектор, экран.

**Дидактический материал к программе «Мир театра».**

1. Упражнения, игры, помогающие развитию отмеченных качеств и умений (см. примеры в соответствующем разделе программы первого года обучения).

2. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях – в предлагаемых обстоятельствах.

Особенности сценического воображения. Умение относиться к “неправде” (художественному вымыслу), как если бы она была правдой. “Если бы” - условие, предложение, которое дает толчок для работы сценического воображения (например: если бы табуретка была раскаленной печкой, собачьей конурой; если бы стулья, находящиеся в комнате, были колючим кустарником, и т.д.).

Требование:

“Вижу, как дано, отношусь, как задано”.

3. Умение оправдывать свое поведение (свои действия) той или иной нафантазированной причиной (предлагаемыми обстоятельствами). Например: закрываю дверь (почему?) – в комнате лежит тяжело больной человек, который только что уснул; от сквозняка разлетаются бумаги, которые лежат на столе; прячусь от младшего брата (товарища), с которым играю, и т.д.

Изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Например: перехожу через быструю речку по мостику, по круглому бревну, вброд, при хорошей погоде, в дождь и т.п. Изменение одного и того же действия под влиянием различных по характеру событий: вхожу в свою комнату, отлично сдав экзамен или, наоборот, получив “двойку”, выиграв в спортлото, достав билет на интересный футбольный матч или только что, получив неприятное известие.

Аналогичные этюды на изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств. Станция, запаздывает поезд. Ребята, возвращающиеся с дачи, где летом работали, томятся в ожидании, каждый старается чем-то себя занять. Неожиданно объявляют, что поезд уже подходит к платформе, а его стоянка будет вдвое сокращена.

4. Оценка – элемент действия, который требует уяснения смысла и значения предлагаемых обстоятельств ориентировки и подготовки к последующему действию.

Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстро и ярко эмоционального отклика. Например: ловлю рыбу – клюет; собираюсь на вечер в школу, в театр, надеваю мамины бусы – нитка с бусами обрывается; наливаю чай в стакан, кладу сахар, пью – оказывается, положил соль; собираю в лесу грибы – натываюсь в кустах на оставшийся со времен войны снаряд, и т.п.

5. Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.

а) Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (см. соответствующий раздел программы для младшей группы). Выбор сюжетов, требующих более сложной психологической мотивировки.

б) Слово как средство общения. Сценическая речь как активный, волевой процесс (подобно речи в жизни). Говорить – значит действовать.

Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановит товарища (подругу), прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырытая яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона – автомата; спросить товарища (подругу): “Ты прочитал эту книгу?” – с целью узнать, интересна ли она, или с намерением напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (Где? Когда? Почему? Зачем? Какие взаимоотношения?). Например: “Ты?” – в смысле: “Вот приятная, неожиданная встреча!” или: “Вот не ожидал, что ты решишься прийти!” и т.д. Партнер отвечает, сообразуя с действием товарища: “Да”, – как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений). Вспомнить, мысленно представить как можно конкретнее и точнее обстановку собственной комнаты, комнаты товарища, дорогу от школы до дома и рассказать об этом так, чтобы все слушающие хорошо себе представили описываемую картину и по требованию педагога смогли рассказать об услышанном, видя все своим внутренним взором. То же задание выполнить с более активной задачей: рассказать о дороге от школы к дому не только для того, чтобы слушающие все ясно представили себе,

но и чтобы убедить ребят приехать в гости (скажем, на новую квартиру, где они еще не были), доказать, что ехать туда несложно. Уговорить подругу поехать летом в деревню (увлечь картиной дружной работы наравне с взрослыми; возможность наблюдать восход солнца; удовольствием купаться на рассвете и т.п.). Удивить товарищей рассказом о необыкновенной встрече.

Требование: “В сценических условиях слышать – это значить видеть то, о чем говорят, а говорить – значить рисовать зрительные образы” (К. Станиславский).

В построении парных и групповых этюдов на общение следует добиваться активного действия и противодействия, т.е. столкновения и разрешения предложенного конфликта.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «МИР ТЕАТРА»

№	Тема	Количество часов	Теория	Практика
1	<b>Пластичность</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
2	<b>Речевая гимнастика</b>	<b>38</b>	<b>24</b>	<b>14</b>
3	<b>Развитие речи</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
4	<b>Фольклор</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
5	<b>Театр</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>6</b>
6	<b>Постановка спектакля</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>

#### 1 Тема «Пластичность»

*Значение пластичности в театральном искусстве*

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

*Формы пластичности.* Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

*Практические занятия по пластичности*

#### 2 Тема «Речевая гимнастика»

*Дыхание в звучащей речи.* Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

*Звукоподражание.* Игры и упражнения, направленные на звукоподражание.

*Дикция в звучащей речи.* Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

*«Голос – одежда нашей речи».* В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

*Логика речи.* Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера( где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер

отвечает, сообразуясь с действием товарища: « Да! »- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

*Гигиена в голосе.* Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Магнитофон с записывающим устройством, микрофон.

### **3 Тема «Развитие речи»**

*Значение образной речи.* Обучающиеся учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики

*Логика поведения героя.* Учащиеся выстраивают логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

*Анализ произведения и подготовка к исполнению.* Анализ произведения детьми и их подготовка к исполнению. При анализе произведений обогащается словарный запас, при выборе художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

*Практические занятия по обыгрыванию сюжета.* Игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

### **4 Тема «Фольклор»**

*«Преданье старины далекой»*

*Традиции и обряды русского народа*

*Великие праздники на Руси*

*Игры и потешки*

*Русский народный жанр*

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, изучение песен, закличек, пословиц, считалок.

Методическое обеспечение: Видеокамера, компьютер, проектор, экран.

### **5 Тема «Театр»**

*Театр как вид искусства.* Знакомство учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности.

*Экскурсия в театр.* Беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное.

*Особенности спектакля.* Спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Беседа об уважении к труду артистов, режиссеров, постановщиков и других лиц, задействованных в постановке.

Культура поведения в театре.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, просмотр репетиции спектакля.

Особенности спектакля

Методическое обеспечение: видеокамера, компьютер, проектор, экран.

## **7 Тема «Постановка спектакля»**

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.  
Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
2. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.
3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонаж, а в данном эпизоде.
4. По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.
5. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
6. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мезансцены.
7. Повторное обращение к тексту пьесы.
8. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле объединения.

**График учебного процесса  
на 2019-2020 учебный год  
творческого объединения «Мир театра»,  
созданного на базе ГПО АУ ЯО Любимский аграрно-политехнический колледж.**

**Педагог дополнительного образования Лапшина Светлана Николаевна.**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела и темы занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата проведения</b>
	<b>Раздел 1. Пластичность (12 часов)</b>		
<b>1</b>	<b>Формирование группы</b>	<b>2</b>	04.09.2019
2	Значение пластичности в театральном искусстве	2	11.09.2019
3	Формы пластичности	2	18.09.2019
4	Практические занятия по пластичности	2	25.09.2019
5	Постановка пластического спектакля	2	02.10.2019
6	Движение и мизансцены. Работа над пластикой. Театральные этюды	2	09.10.2019
	<b>Раздел 2. Речевая гимнастика (38 часов)</b>		
7	Дыхание в звучащей речи	2	16.10.2019
8	Звукоподражание	2	23.10.2019
9	Дикция в звучащей речи	2	30.10.2019
10	«Голос – одежда нашей речи»	2	06.11.2019
11	Логика речи	2	20.11.2019
12	Гигиена в голосе	2	27.11.2019
13	Повышение и понижение голоса при произношении стихотворных строчек.	2	04.12.2019
14	Дикция. Упражнения на дикцию: на примере поэмы В. В. Маяковского «Хорошо».	2	11.12.2019
15	Упражнения для тренировки произношения двойных согласных.	2	18.12.2019
16	Упражнения на развитие сценической речи. Театральные этюды	2	25.12.2019
17.	Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.	2	15.01.2020
18.	Комплекс упражнений для тренировки диафрагматического дыхания.	2	15.01.2020
19	Чтение скороговорок. Театральные этюды на школьную тему.	2	22.01.2020
20	Упражнения для развития речевого аппарата освобождения от мышечных зажимов.	2	29.01.2020
21.	Произнесение цепочек слов, где происходит оглушение и ассимиляция согласных.	2	05.02.2020
22	Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона.	2	12.02.2020
23	Упражнения в игровой форме «Говорим правильно».	2	19.02.2020
24	Упражнения на разноместное ударение в русском языке.	2	26.02.2020
25	Паузы. Упражнения на деление текста на речевые звенья: на примере	2	04.03.2020

	стихотворений А. Вознесенского.		
	<b>Раздел 3. Развитие речи (28 часов)</b>		
26	Значение образной речи	2	11.03.2020
27	Логика поведения героя	2	18.03.2020
28	Анализ произведения и подготовка к исполнению	2	25.03.2020
29	Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок.	2	01.04.2020
30	Тренировочные упражнения на разные виды интонации ( передача смысловых, интонационных нюансов речи ( на примере текстов, разных стилей	2	08.04.2020
31	Ритмические упражнения. Упражнения в делении текста на речевые звенья (расстановка логических пауз)	2	15.04.2020
32	Речь и ритм. Чтение произведений по выбору	2	22.04.2020
33	Работа с литературоведческим словарём, нахождение определения эпического, лирического, драматического рода произведений. Нахождение их отличий. ( на примере произведений классиков литературы).	2	29.04.2020
34	Практические занятия по обыгрыванию сюжета	2	06.05.2020
35	Практические занятия по обыгрыванию сюжета	2	13.05.2020
36	<b>Практические занятия по обыгрыванию сюжета</b>	<b>2</b>	<b>20.05.2020</b>
37	Миниатюры по басням И.А.Крылова. 2 год	2	
38	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию: на примере поэмы А. Блока «12». Работа с микрофоном.	2	
39	Монолог Андрея Соколова из рассказа М.А. «Судьба человека». Работа над художественным образом.	2	
	<b>Раздел 4. Фольклор (18 часов)</b>		
40	«Преданье старины далекой»	2	
41	Традиции и обряды русского народа	2	
42	Великие праздники на Руси	2	
43	Устное народное творчество: Осенние заклички, считалки, пословицы, поговорки, скороговорки, загадки, попевки, частушки	2	
44	Игры и потешки	2	
45	Русский народный жанр	2	
46	Использование поэтических форм народного фольклора для выполнения ритмического оформления.	2	
47	Инсценировка русской народной сказки	2	
48	Инсценировка русской народной сказки	2	
	<b>Раздел 5. Театр (14 часов)</b>		
49	Театр как вид искусства	2	
50	История театра. Эволюция театра. Многообразие выразительных средств в театре.	2	
51	Знакомство с правилами (поведения в общественных местах-театре, этикетом) с использованием материала сказок А.Усачева, Н.Павловой, М.Пляцковского.	2	
52	Экскурсия в театр	2	
53	Импровизация в работе актера	2	
54	Исполнительная техника и её роль в работе артиста	2	
55	Особенности спектакля	2	

<b>Раздел 6. Постановка спектакля (18 часов)</b>		
56	Анализ пьесы и подготовка к исполнению	2
57	Искусство реплики	2
58	Музыка к спектаклю. Костюмы и декорации.	2
59	Эпизоды	2
60	Искусство актерского мастерства	2
61	Декорации и костюмы	2
62	Чтение по ролям. Движение и мизансцены в постановке.	2
63	Движение и мизансцены в постановке.	2
64	Мезансцены	2
65	Репетиция пьесы	2
66	Репетиция пьесы	2
67	Репетиция пьесы	2
68	Музыка к спектаклю. Костюмы и декорации.	2
69	Репетиция пьесы	2
70	Генеральная репетиция	2
71	Представление пьесы	2
72	Обсуждение, подведение итогов	2
<b>Итого:</b>		<b>144</b>

#### 4. МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА И РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ОБЪЕДИНЕНИИ «МИР ТЕАТРА»

Очень низкий уровень - 1 балл

объединение:

Низкий уровень - 2 балла

учебный год:

Нормальный уровень - 3 балла

ступень:

Высокий уровень - 4 балла

год

обучения:

Очень высокий уровень - 5 баллов

педагог:

Компоненты творческой самореализации	Критерии	Ф.И.															
Положительная мотивация к творческой деятельности	Осознанность цели деятельности																
	Интерес к процессу творческой деятельности																
	Стремление к успеху при решении творческих задач																
	Стремление к лидерству в творческой деятельности																
	Познавательные потребности																
	Стремление к самосовершенствованию																
Самоорганизация в творч	Умение выделять основные цели																

	и приоритеты																
	Способность к планированию, самоконтролю, самооценке, самоанализу, рефлексии, коррекции																
	Умение преодолевать трудности в учении																
<b>Творческие способности, их использование в творческой деятельности</b>	Гибкость мышления																
	Оригинальность мышления																
	Критичность ума, способность генерировать идеи, изобретательность																
	Способность к переносу ранее усвоенных методов познания в новую ситуацию																
	Умение видеть альтернативу решения творческих задач																
	Видение новой функции знакомого объекта																

	Комбинирован ие и преобразование известных средств для новых решений проблемы														
	Создание оригинальных способов решения при известности других														

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа предусматривает использование методических разработок занятий, тренингов, игр и т.п., сценариев постановок, пьес, сказок. Используются следующие виды дидактических материалов:

- Картинно-динамический (слайды, фотоматериалы);
- Смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы); Дидактические пособия: разработки игр, тренингов, беседы: Что такое театр? Учимся быть артистами. Ознакомительная беседа о театральном искусстве и т.д.; тесты, практические задания, этюды, сценарии миниатюр, пьес, сказок, спектаклей.

Для успешной реализации данной образовательной программы необходим учебно-методический комплекс, состоящий из подробно разработанных тематических сценариев, конспектов занятий, подборок поэтических произведений русских и зарубежных авторов.

Для расширения и развития мотивационного аспекта в деятельности обучающихся, развития их творческих способностей, креативного мышления в кабинете должна быть специальная литература по искусству выразительного чтения, о мастерах художественного слова, тематические папки со сценариями и творческими работами обучающихся, оформлены стенды, фотоальбомы выступлений обучающихся и педагога

- Основными методами организации деятельности в объединении являются методы:
- Словесные (беседа, рассказ, дискуссия)
  - Наглядные (использование иллюстрации портретов поэтов, наблюдение за использованием языковых средств в различных ситуациях общения)
  - Логические (анalogии, анализ поэтического текста),
  - Практические (упражнения, «проба пера», метод учебного творчества),
  - Методы стимулирования детской активности (поощрение, похвала, создание ситуации успеха, чередование видов деятельности), ролевые игры, моделирование поэтического текста
  - Методы воспитания (КДТ, коллективный анализ ситуации в совместной деятельности)
  - методы контроля и самоконтроля (творческое задание, самооценка, участие в конкурсах)

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

- обеспечение учебными помещениями: кабинет, занятия проводятся по утверждённому расписанию (каждую среду)

- кадровое обеспечение программы: желательно, чтобы педагог имел высшее педагогическое образование, соответствие квалификационной категории, опыт профессиональной деятельности и знание современных педагогических технологий; реальное кадровое обеспечение

Методические рекомендации к организации театрализованной деятельности

Педагогу необходимо уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. владеть основами актерского мастерства и навыками режиссуры. Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога – образец для подражания. Поэтому, прежде чем предложить обучающимся какое-либо задание, следует неоднократно поупражняться самому.

Педагог должен быть предельно тактичен. Например, фиксация эмоциональных состояний обучающихся должна проходить естественно, при максимальной доброжелательности со стороны педагога и не превращаться в уроки мимики.

Обязанности педагога:

- создавать условия для развития творческой активности обучающихся в театрализованной деятельности (свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками (в т.ч. предоставление главных ролей застенчивым обучающимся, включение в спектакли обучающихся с речевыми трудностями, обеспечение активного участия каждого обучающегося в спектаклях); побуждать к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций (при передаче характерных особенностей персонажей, своих эмоциональных состояний, переживаний; выбор сюжетов драматизации, ролей, атрибутов, костюмов, видов театров);

- приобщать обучающихся к театральной культуре (знакомить с устройством театра, с видами кукольных театров (би-ба-бо, настольным, теневым, пальчиковым и др.), театральными жанрами и пр.);

- обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами (использование игры-драматизации на занятиях по развитию речи, музыкальных, по художественному труду, при чтении художественной литературы, организации сюжетно-ролевой игры и пр.);

4. Во время занятий необходимо:

- внимательно выслушивать ответы и предложения обучающихся;
- если они не отвечают, не требовать объяснений, переходить к действиям с персонажем;

- при знакомстве обучающихся с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;

- спросить, у кого получилось похоже и почему, а не у кого лучше;

5. Подходить к организации театрализованной деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, чтобы у нерешительных воспитывать смелость, уверенность, а у импульсивных – умение считаться с мнением коллектива.

6. Театрализованные игры должны быть различны по своему содержанию, нести информацию об окружающей действительности, необходим специальный отбор художественных произведений, на основе которых строятся сюжет

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога

Калмыкова И.Р. Таинственный мир звуков. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, Академия развития, 1998

Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. –М., Советская Россия, 1986

Садомская С., Составитель пьес для самодеятельности. Школьный театр. – М., 1947

Царев М. Мир театра. Книга для учителей. –М., Просвещение, 1987

### Для обучающихся

Янченко В.Д. Занимательное путешествие по страницам истории русской лингвистической науки. – М., Вербум, 2002

Кулаков в, Поэзия как факт: статьи о стихах/ В.Кулаков. –М.: Новое литературное обозрение, 1999. – 400с