

**Государственное профессиональное образовательное
автономное учреждение Ярославской области
Любимский аграрно-политехнический колледж**

Утверждаю
Директор ГПОАУ ЯО
Любимского аграрно-
политехнического колледжа
А.В. Дмитриев
_____ 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Срок реализации: 1 год

Составитель (разработчик):

Ульянова Виктория Османовна

Педагог дополнительного образования

г.Любим, 2023г.

Содержание

Пояснительная записка.....	с.3
Учебно-тематический план.....	с.6
Содержание дополнительной образовательной программы.....	с.7
Методические рекомендации по критериям оценки работ учащихся.....	с.9
Список рекомендованных учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.....	с.10

Пояснительная записка

Программа «История искусств в контексте истории и культуры» предназначена для изучения истории искусства разных стран, народов, цивилизаций и эпох. Содержание программы охватывает наиболее яркие стороны развития искусства России, Европы и других стран мира, включает в себя лучшие традиции развития искусства, которые служат ориентирами в современном мировом искусстве.

Общение с искусством дает им возможность выбора жизненных ценностей. На занятиях дети не просто учатся общаться с произведениями искусства (слушать, смотреть), но и учатся обсуждать, говорить, выслушивать и уважать мнения и образ мыслей других, то ли это художники разных эпох, то ли это их сверстники. Это своего рода еще и уроки толерантности.

Дополнительная образовательная программа является модифицированной. В основу положена программа предмета «История искусств» составителей Лавровой В.А., Нечипорчик А.А., Салахян О. А. и «Методические рекомендации по созданию в школах-новостройках программ дополнительного образования художественной направленности», личный опыт педагога.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «История искусств в контексте истории и культуры» заключается в необходимости создания условий для повышения эстетического кругозора, потребности в познании основ культуры и искусств, для духовного и нравственного воспитания детей.

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования РФ:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. No 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

«Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844).

Целью программы является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы теоретических знаний, умений по программе дополнительного образования, овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать

духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Задачи программы:

Обучающие: освоение знаний о стилях и направлениях различных искусств, овладение умением анализировать произведения искусств, оценивать их особенности, высказывать о них собственное суждение

Воспитательные: формирование художественно-эстетического кругозора, развитие толерантного отношения к культурным традициям различных народов

Развивающие: развитие эмоционально-чувственной сферы, образно-ассоциативного мышления, формирование патриотизма и гражданской позиции.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесно-теоретический (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (выполнение работы на практике);
- эмоциональный (передача настроения, создание художественных образов).

Срок реализации программы 1 год.

Режим занятий:

1 раз 2 часа в неделю.

Режим занятий может быть изменён, в связи с расписанием занятий в образовательном учреждении.

Форма занятий - групповая.

Учебный материал дополнительной образовательной программы рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и отработку имеющихся практических умений и навыков, полученных в первый год обучения, на более высоком качественном уровне. В работе используются следующие средства обучения: материальные (учебные аудитории, аудио и видео аппаратура), наглядно-плоскостные (наглядные методические пособия, настенные иллюстрации), демонстрационные (демонстрационные модели), электронные образовательные ресурсы (мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы), аудиовизуальные (слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы).

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты включают готовность обучающихся к саморазвитию, наличие мотивации к обучению и личностному развитию; целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок.

Метапредметные результаты включают освоение обучающимися межпредметных понятий (используются в нескольких предметных

областях и позволяют связывать знания из различных учебных предметов, учебных курсов, модулей в целостную научную картину мира) и универсальных учебных действий (познавательные, коммуникативные, регулятивные); способность их использовать в учебной, познавательной и социальной практике.

Предметные результаты освоения ориентированы на обеспечение общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Обучающийся, освоивший программы:

Должен знать:

- основные понятия и терминологию в области искусства;
- основные стилистические направления, жанры, виды различных видов искусств;
- материальное и духовное наследие мирового искусства, шедевры и памятников искусства, их авторов

Должен уметь:

- анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства;
- осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости произведений искусства;
- использовать полученные научные знания в профессиональной художественно-творческой деятельности

Должен владеть:

- художественно-эстетической культурой, толерантным отношением к иным точкам зрения, готовностью к конструктивному диалогу в межкультурном контексте;
- опытом самостоятельного анализа и оценки произведений искусства;
- методикой работы с литературой и другими информационными источниками по искусству

Должен демонстрировать способность и готовность:

- готовность аргументированно высказывать свою точку зрения по поводу произведений искусства, их эстетической, социальной, информационной и других ценностях ;
- способность соотносить собственные мировоззренческие установки и гражданскую позицию с поведенческими моделями и ценностными ориентациями, сложившимися в современном обществе

Учебно-тематический план

№	Разделы программы	1 год обучения		
		теория	практика	всего
1.	Введение	2	-	2
2.	Раздел 1. История искусства Древнего мира	12	6	18
3.	Раздел 2. История искусства Средних веков	8	4	12
4.	Раздел. 3 История искусства Ренессанса. Западноевропейское искусство XVII-XVIII веков. Русское искусство XVIII века.	14	4	18
5.	Раздел. 4 История Западноевропейского и Отечественного искусства XIX-XX веков	12	8	20
6.	Итоговая контрольная работа по курсу История искусств в контексте истории и культуры	-	2	2
Итого:		48	24	72

Содержание дополнительной образовательной программы

1 год обучения

Раздел «Введение»

Основные понятия предмета. Виды, жанры, классификация искусства. Зарождение искусства. Первобытное искусство. *Теория.*

Раздел «История искусства Древнего мира»

Искусство Древнего Египта. Искусство стран Ближнего Востока – Шумеро-Аккадская цивилизация, Вавилонская, Ассирийская, Персидская цивилизации. Искусство Древней Индии. Искусство Древнего Китая. Культура и искусство стран Эгейского моря (Троя, Крит, Микены, Кипр). Античное искусство Древней Греции (периодизация, гомеровский период, архаика). Искусство Древней Греции – классика и эллинизм. Античное искусство этрусков. Искусство Древнего Рима. Искусство Древней Америки. Культура народов Центральной и Южной Америки – майя, ацтеки, инки. *Теория и практика.*

Раздел «История искусства Средних веков»

Раннехристианское искусство. Искусство Западной Европы. Готика. Периодизация, особенности стиля. Архитектура и скульптура готического стиля. Живопись, графика и декоративно-прикладное искусство готики. Искусство Византии. Древнерусское искусство. Искусство эпохи Возрождения. Периодизация. Проторенессанс. Предпосылки и тенденции становления. Искусство эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Ранее Возрождение. Творчество С. Боттичелли, Ф. Брунеллески, Донателло. *Теория и практика.*

Раздел «История искусства Ренессанса. Западноевропейское искусство XVII-XVIII веков. Русское искусство XVIII века»

Высокое Возрождение в Италии. Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля. Возрождение в Италии. Венецианская школа. Творчество Тициана. Северное Возрождение в Нидерландах и Германии. Творчество Брейгеля, Дюрера, Гольдбейна, ван Эйка, Босха. Особенности искусства XVII века. Стиль «Барокко». Творчество Бернини и Караваджо. Развитие искусства в разных странах Европы. Национальные школы. Творчество Рубенса, Снайдерса, ван Дейка. Особенности развития искусства в разных странах Европы (Голландия, Испания). Творчество Рембранта, Эль Греко, Веласкеса. Стиль «Рококо». Эпоха Просвещения. Английская школа XVIII века. Классицизм в Европе. Русское искусство XVIII века. Искусство Петровской эпохи. Классицизм. Творчество Козловского, Шубина, Мартоса, Толстого. Рококо и сентиментализм. Творчество Левитского, Рокотова, Боровиковского. Искусство России на

рубеже XVIII-XIX веков. Романтизм. Русский ампир. Творчество Брюллова, Иванова, Кипренского, Клодта, Росси, Воронихина, Бове, Монферана. *Теория и практика.*

Раздел «История Западноевропейского и Отечественного искусства XIX-XX веков»

Искусство России XIX века. «Крестьянский жанр», Передвижники, Критический реализм. Развитие исторического жанра. Искусство Европы XIX века. Ампир. Творчество Давида. Романтизм во Франции и Германии. Творчество Жерико, Делакруа, Фридриха. Романтизм в Англии и Испании. Творчество Констебла, Тёрнера, Гойи. Критический реализм. Реализм и академизм. Переход к импрессионизму (Э. Мане). Импрессионизм (Моне, Ренуар, Дег, Роден). Искусство Европы конца XIX-начала XX века. Постимпрессионизм. Символизм во Франции, Англии, Бельгии, Германии, Австрии и Норвегии. Искусство Европы конца XIX-начала XX века. Модерн в архитектуре, скульптуре, живописи, декоративно-прикладном искусстве Западной Европы. Модерн в русской архитектуре, скульптуре, живописи, декоративно-прикладном искусстве.

Искусство XX века. Модернизм. Фовизм. Кубизм. Экспрессионизм. Футуризм. Русский авангард и абстрактное искусство. Творчество Матисса, Дерена, Пикассо, Брака, Марка, Сутина, Боччони, Кандинского, Малевича. Искусство XX века. Символизм и метафизический реализм. Творчество Шагала, Кирико, Филонова, Петрова-Водкина. Сюрреализм (Дали, Магритт). Соцреализм. Суровый стиль. Гиперреализм. Поп-арт и оп-арт. Постмодернизм. Концептуализм. *Теория и практика.*

Раздел «Итоговая контрольная работа по курсу История искусств в контексте истории и культуры». Практика.

Методические рекомендации по критериям оценки работ учащихся:

- Контрольные работы и/или тестовые задания. Работа составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).
 - «5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;
 - «4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;
 - «3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.
 - Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, особенностей и характеристик искусства различных эпох, стилей и стран, владение навыками анализа произведений искусства.
 - «5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;
 - «4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1- 2 ошибки;
 - «3» (удовлетворительно) - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.
 - Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.
 - «5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;
 - «4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но не достаточно полно раскрыта тема проекта;
 - «3» (удовлетворительно) — тема проекта не раскрыта, ответ не отличается оригинальностью подхода и изложения.
- Неудовлетворительная оценка «2» ставится при невыполнении большинства требований к уровню знаний и подготовки учащихся.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X - начала XX века - М, 1989.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? Альбом. (Любое издание).
3. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1-3. (Любое издание).
4. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990.
5. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990.
6. Барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись. Изд. на рус. яз. 2000.
7. Великие музеи мира (серия). М., 2001 - 2009.
8. Великие дворцы мира (серия). М., 2001 - 2009.
9. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001.
9. Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись. Изд. на рус. яз. 2000.
10. Европейское искусство. Энциклопедия. «Живопись. Скульптура. Графика». Т. 1-3. М., 2006.
11. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003.
12. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
13. Классицизм и романтизм. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок. Изд. на рус. яз. 2001.
14. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006.