

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГПОАУ ЯО ЛАПК



А.В.Дмитриев
2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Основы парикмахерского искусства и маникюра»

Рассчитана на обучающихся от 15 до 23 лет
Срок реализации программы 1 год.

Составитель: Мартова Т.В., преподаватель,
мастер п/о

Любим
2023

Пояснительная записка

Стремление к красоте заложено в любом человеке, но далеко не каждый сумеет самостоятельно добиться того, чтобы его внешность соответствовала канонам моды и стиля. Значит, – надо обращаться к специалисту. Работу парикмахера, стилиста, мастера по созданию причёсок в наше время возводят в ранг искусства. Парикмахерское ремесло, как и любое другое, только тогда превращается в искусство, когда мастерски освоены все необходимые навыки. Глаз истинного парикмахера – это глаз художника, с ходу улавливающего, какая причёска клиенту пойдёт, какой цвет эффектно подчеркнёт его внешность. Но если художник пишет портрет на холсте, то парикмахер рисует новый образ прямо на человеке. Те, кто преуспел на этом поприще, сравнивались по популярности с музыкантами и артистами. Их имена не сходят со страниц изданий (не только профессиональных), к их мнению прислушиваются, стараясь уловить тенденции и направления моды.

Актуальность профессии парикмахера и стилиста этим не исчерпывается: занятость современного человека, достаточно высокий уровень цен на профессиональное обслуживание делают знания и умения в данной профессии востребованными.

У обучающихся ГПО АУ ЯО Любимского аграрно-политехнического колледжа и обучающихся школ возник интерес к профессиям «парикмахер», «маникюрша» в качестве дополнительного образования. Это привело к созданию объединения и дополнительной образовательной программы «Основы парикмахерского искусства и маникюра».

Направленность данной программы социально-педагогическая, так как освоение курса будет способствовать развитию личностных и профессиональных качеств обучающихся, необходимых для дальнейшей успешной социализации и профессионального становления; освоению умений и навыков профессий, востребованных на рынке труда.

Программа адаптированная, в основу положены: примерный региональный комплект учебно-программной документации по профессии «Парикмахер» областного научно-методического и учебного центра профессионального образования, 2000г.; рекомендации по разработке основной профессиональной образовательной программы начального профессионального образования по профессии «Парикмахер», и личный опыт составителей.

Цель – способствовать формированию компетенций по новой специальности, развитию личностных и профессиональных качеств обучающихся, необходимых для эффективной социализации и адаптации в будущем, через освоение основ парикмахерского искусства и маникюра.

Задачи:

- дать теоретические сведения по основным разделам курса;
- способствовать выработке практических умений и навыков использования инструментов и приспособлений для выполнения причёсок

разных типов, уходу за волосами, выполнению парикмахерских работ с учётом состояния волос и кожи головы;

- научить правильно ухаживать за ногтями и выполнять маникюр;
- содействовать развитию необходимых личностных и профессиональных качеств (трудолюбие, аккуратность, эстетический вкус, креативность, коммуникабельность и культура речи и т.д.);
- способствовать организации продуктивного досуга обучающихся, развитию их профессионального кругозора.

Программа интегрированная, в ней объединены два крупных раздела «Парикмахерское искусство» и «Искусство маникюра», взаимодополняющих друг друга в деятельности.

Парикмахерское искусство даёт возможность каждому импровизировать над своим имиджем, каждый день добавлять новые штрихи к уже созданному образу. В творческом объединении обучающиеся знакомятся с возникновением искусства причёски, с причёсками народов мира, современными тенденциями моды. Приобретают теоретические знания об инструментах, приемах работы с ними, получают основные навыки выполнения причёсок, изучают их виды, формы, фасоны. Обучающимся даются знания о классификации, свойствах и назначении материалов по уходу за волосами, средств для укладки.

Человечество еще много веков назад обратило внимание на состояние своих ногтей. Люди уже сотни лет назад выполняли особенные процедуры по уходу за ногтями пальцев рук — обрезали, полировали, пытались придавать им определенную форму, а в более позднее время даже покрывать, составами придающими ногтям определенны цвет. В наше время делать маникюр для женщины — это самое обыденное дело. В программе технологии маникюра, способы обработки и покрытия ногтей, виды дизайна.

Воспитанники также обучаются общению с клиентами, умению предотвращать конфликтные ситуации, получают знания о профессиональной этике парикмахера.

Основным методом организации образовательного процесса в объединении является проектный. Проектная деятельность позволяет обучающемуся максимально реализоваться творчески, проявить свою самостоятельность. Успешность в реализации проекта позволяет подростку самоутвердиться, поверить в свои силы, преодолеть препятствия и трудности, оценить себя по объективным критериям, повысить свою самооценку. Такая деятельность обучающегося учреждения среднего профессионального образования отвечает его потребностям, способствуя социальному созреванию. Теоретический материал усваивается в сочетании с упражнениями и практическими работами, в процессе которых обучающиеся создают собственные композиции.

Теоретическое и практическое обучение проводится одновременно, при некотором опережающем изучении теоретического материала. Каждое

практическое занятие начинается с инструктажей (вводного, текущего и заключительного), направленных на правильное и безопасное выполнение работ, бережное отношение к инструменту, оборудованию, а также экономному расходованию материалов, эффективному использованию времени занятий.

Образовательный процесс организуется на следующих принципах:

- развивающего обучения;
- личностно-ориентированного подхода к образованию;
- разноуровневости и доступности содержания и способов образовательной деятельности.

Весь процесс обучения носит творческий характер, направлен на достижение определённой художественной ценности и высокого качества исполнения работ, отвечает функциональным и эстетическим требованиям, является общественно полезным.

По окончании курса обучающиеся должны выполнить творческий проект: создать авторскую причёску на модели, а также выполнить маникюр.

В рамках воспитательной деятельности в объединении проводятся экскурсии в лучшие парикмахерские и салоны города, в музеи на выставки художественного и декоративно-прикладного творчества, организуются встречи с мастерами и обучающимися других образовательных учреждений, занимающихся данным видом деятельности.

Программа рассчитана на обучающихся 15 – 23 лет.

Срок реализации программы 1 год. Итого за курс обучения 144 часа.

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа, всего 4 часа в неделю.

Форма занятий – групповая.

В объединение принимаются подростки, проявляющие интерес к данной профессии и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья (заболевания опорно-двигательного аппарата, хронические инфекционные заболевания, кожная аллергия, экзема кистей рук и др.).

По завершению изучения данной программы обучающиеся должны *знать*:

Часть 1. Парикмахерское искусство:

- безопасность труда;
- правильную организацию рабочего места;
- виды услуг, оказываемых в парикмахерских;
- виды и назначение инструментов, приспособлений, используемых при операциях с волосами; правила работы с ними;
- способы мытья, расчесывания и сушки волос;
- приемы массажа головы;
- виды и технологии традиционных, современных причёсок;
- технологический процесс любой укладки, завивки волос.

Часть 2. Искусство маникюра:

- правила техники безопасности, производственной санитарии и личной

- гигиены;
- правила организации рабочего места, анатомию верхних конечностей человека, строение и типы ногтей;
 - правила устройства и правила эксплуатации ухода и хранения инструментов, материалов и оборудования;
 - виды материалов, препаратов, их свойства, назначение и нормы расхода;
 - технику, последовательность выполнения основных видов маникюра;
 - инструменты и приспособления для дизайна ногтей;
 - основные понятия о материалах и технике выполнения гелевого моделирования ногтей.

Результатом воспитательной деятельности можно считать интерес обучающихся к профессии парикмахера и стилиста, расширение их профессионального кругозора, развитие новых личностных и профессиональных качеств, которые будут способствовать успешной профессиональной адаптации подростков в будущем.

На повышение уровня эффективности образовательного процесса в объединении положительно влияет взаимодействие участников объединения и педагога с социальными партнёрами: специалистами в области парикмахерского искусства и маникюра, стилистами, критиками моды; Результативность образовательной деятельности обучающихся педагог оценивает с помощью авторской системы мониторинга (Приложение 1).

Итогом реализации программы является участие обучающихся объединения в конкурсах профессионального мастерства различного уровня.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, дисциплин	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Часть 1. Парикмахерское искусство	24	48	72
1.	Введение. История прически.	2	-	2
3.	Инструменты. Приспособления. Аппаратура	4	2	6
4.	Мытье. Расчесывание и сушка волос	2	2	4
5.	Массаж головы	2	2	4
6.	Уход за волосами	4	2	6
7.	Укладка волос	2	16	18
8.	Прически на длинных волосах	8	20	28
9.	Культурно-массовая деятельность	-	4	4
	Часть 2. Искусство маникюра	22	50	72
1.	Введение. История маникюра.	2	-	2
2.	Оборудование, аппаратура, инструменты, приспособления и материалы для маникюрных работ.	2	2	4
3.	Сведения об анатомии и физиологии кожи рук и ногтей.	2	2	4
4.	Технологии выполнения маникюра.	8	24	32
5.	Технологии долговременного покрытия ногтей.	4	8	12
6.	Дизайн ногтей.	4	10	14
7.	Культурно-массовая деятельность	-	4	4

Содержание дополнительной образовательной программы

Раздел 1. «Парикмахерское искусство»

Тема «Введение»

Теория

Ознакомление с задачами курса. Сфера деятельности парикмахера. Общие правила работы с людьми.

Тема «История прически»

Теория

Возникновение искусства прически (Приложение 2). Прически народов мира. Современные тенденции моды.

Тема «Инструменты. Приспособления. Аппаратура»

Теория

Группы инструментов: для расчесывания, для стрижки, для завивки, для укладки. Аппарат для сушки волос: сушуар. Приспособления – это орудия труда парикмахера, которые играют вспомогательную роль в операциях с волосами. Наиболее распространенные приспособления: пульверизатор, зажимы и т.д. Дезинфекция инструментов и приспособлений. Парикмахерское белье. Правила работы с парикмахерскими инструментами и приспособлениями. Техника безопасности при работе с инструментами и приспособлениями.

Практика

Освоение приемов владения инструментом.

Тема «Мытье. Расчесывание и сушка волос»

Теория

Цели мытья головы. Способы мытья головы. Выбор шампуня. Технология выполнения мытья головы. Задачи расчесывания волос. Сушка волос. Приемы расчесывания и сушки волос. Правила техники безопасности при мытье и сушке волос.

Практика

Освоение приемов мытья головы, расчесывания и сушки волос.

Тема «Массаж головы»

Теория

Цели массажа головы. Показания и противопоказания к массажу. Технология массажа.

Практика

Освоение приемов массажа головы.

Тема «Уход за волосами»

Теория

Сухие волосы. Жирные волосы. Быстрое выпадение волос. Растения, стимулирующие рост волос. Фитотерапия для волос (Приложение 3).

Практика

Определение типа волос. Приготовление составов для лечения волос. Лечение волос.

Тема «Укладка волос»

Теория

Способы укладки волос: холодная укладка волос, укладка волос при помощи бигуди, воздушная укладка, горячая укладка. Основные элементы прически: пробор, полупробор, волна и т.д. Начесывание и тупирование волос. Правила техники безопасности при выполнении укладки волос.

Практика.

Освоение укладки волос феном и накрутки волос на бигуди. Выполнение холодной и горячей укладки. Выполнение основных элементов прически: локон, волна, пробор, полупробор и т.д.

Тема «Прически на длинных волосах»

Теория

Способы и технология укладки волос в прическу. Технологические операции и приемы для создания формы прически. Сочетание способов завивки волос. Коррекция лица с помощью прически. Виды причёсок и основные приёмы их выполнения: прически для будней и праздников, свадебные прически, конкурсные прически, прически разных стилевых направлений (классический, авангардный, романтический, элегантный и др.)

Практика

Освоение приемов выполнения причёсок на длинных волосах по схемам различного стиля и направления.

Раздел 2. «Искусство маникюра»

Тема «Введение. История маникюра».

Теория

Ознакомление с задачами курса. Сфера деятельности маникюрши. Общие правила работы с людьми.

Возникновение искусства маникюра (Приложение). Современные тенденции моды.

Тема «Оборудование, аппаратура, инструменты, приспособления и материалы для маникюрных работ».

Теория

Организация рабочего места. Правила использования и эксплуатации оборудования, аппаратуры. Правила использования и эксплуатации

инструментов, приспособлений: ножницы, пушер, кусачки, пилки и др. Дезинфекция инструментов и приспособлений. Правила работы с маникюрными инструментами и приспособлениями. Техника безопасности при работе с инструментами и приспособлениями.

Практика

Освоение приемов владения инструментом.

Тема «Сведения об анатомии и физиологии кожи рук и ногтей».

Теория

Анатомия и физиология костно-мышечного аппарата кистей рук, кожи и ее придатков. Строение кистей рук и ногтей, классификация форм ногтей. Основные признаки повреждения кожи рук и деформации ногтей, причины их возникновения и меры по предотвращению и профилактике. Перечень показаний и противопоказаний по выполнению гигиенических видов маникюра. Средства и практические советы по уходу за кожей рук и ногтями.

Практика

Осмотр и диагностика на предмет повреждений кожи кистей и ногтей рук. Выявление потребностей клиента.

Тема «Технологии выполнения маникюра».

Теория

Ознакомление с видами маникюра. Разновидности формы ногтей. Базовые формы ногтей. Технология классического (обрезного) маникюра, не обрезного маникюра, аппаратного маникюра, комбинированного маникюра: Инструменты и материалы, необходимые для данных видов маникюра. Преимущества и недостатки. Порядок выполнения.

Практика

Освоение приемов выполнения маникюра по различным технологиям.

Тема «Технологии долговременного покрытия ногтей».

Теория

Техника гигиенического и декоративного покрытия ногтей лаком. Варианты покрытий. Подбор цветовой гаммы. Техника покрытия ногтей лаком.

Практика

Использование косметических расходных материалов в соответствии с инструкцией применения, технологией обработки кожи и ногтей, нормами расхода. Выполнение гигиенического и декоративного (одноцветного, многоцветного) покрытия ногтей лаком.

Тема «Дизайн ногтей».

Теория

Современные техники долговременного покрытия ногтей профессиональными искусственными материалами, правила их снятия.

Способы дизайна ногтей: френч, лунный маникюр, кружева. Применение страза, песка, блесток, фольги и др.

Практика

Выполнение покрытия ногтей различными профессиональными искусственными материалами, правила их снятия. Выполнение дизайна разными способами.

Тема «Выполнение проекта»

Практика

Выполнение прически любого стилевого направления. Выполнение авторского маникюра.

Тема «Культурно-массовая деятельность»

Практика

Экскурсии в салоны-парикмахерские города.

Участие в конкурсах различного уровня на лучшее выполнение причесок и маникюра.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Формы и структура учебных занятий

В образовательном процессе объединения используются следующие формы учебных занятий:

- традиционное (теория + практика);
- практическое занятие;
- экскурсия;
- защита проекта;
- конкурс.

Алгоритм организации занятий

1. Традиционное (теория + практика)

- организационный этап;
- постановка цели и задач занятия, мотивация обучающихся на учебную деятельность;
- актуализация знаний;
- объяснение нового материала педагогом, усвоение новых знаний обучающимися;
- закрепление знаний;
- анализ;
- рефлексия (подведение итогов занятия).

2. Практическое занятие

- организационный этап (подготовка места, подбор необходимых средств и оборудования для выполнения работы);
- сообщение темы и задач занятия, инструктаж по т/б;
- выполнение работы обучающимися под руководством педагога;
- проверка полученных результатов работы, анализ ошибок.

3. Экскурсия

- организационный этап;
- сообщение цели и задач экскурсии;
- рассказ по теме экскурсии (ознакомление обучающихся с профессиональной деятельностью салона-парикмахерской, перспектива профессионального роста, ответы на вопросы обучающихся и т.д.);
- подведение итогов экскурсии.

Методы, используемые в образовательном процессе

Методы обучения:

- словесный (лекция, объяснение, беседа, задание);
- практической работы (письменные работы, графические работы, практические задания и т.д.);

- наглядный (показ техники выполнения работ, демонстрация рисунков, схем, видео);
- наблюдения (зарисовка, рисунки);
- активные формы познавательной деятельности (защита проекта, конкурс).

Методы воспитания:

- убеждение (рассказ, беседа, разъяснение, инструктаж);
- требование (совет, намек, одобрение);
- стимулирование (поощрение);
- упражнение (проблемное задание, поручение);
- мотивация (доброжелательная критика, практическая помощь, показ, просмотр);
- метод воспитывающих ситуаций (самостоятельная работа – творческая работа).

Условия реализации программы

Материально-техническое и дидактическое обеспечение

1. Дидактический материал и учебно-наглядные пособия:

- Голубева, Е., Марина З., Николаева, М. Большая книга домашнего парикмахера [Текст]. – М.: Эксмо, 2007. – 576с.
- Кулешова, О.Н. Технология и оборудование парикмахерских работ: Учебник для нач.проф.образования [Текст] .–3 изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 144с.
- Мясникова, Л.И. Домашний парикмахер [Текст]. – Санкт-Петербург: Петроградский и К, 2000. – 128с.
- Одиноква, И.Ю., Черниченко, Т.А. Технология парикмахерских работ: Учеб.пособие для нач.проф.образования [Текст]. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 176с.
- Уколова, А.В. Парикмахерское искусство. Материаловедение: Учеб. для студ.образоват.учреждений сред.проф.обр [Текст]. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 160 стр.
- Черниченко, Т.А. Моделирование причесок и декоративная косметика: Учеб.пособие для сред.проф.учеб.заведений [Текст]. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 208с.
- Шеламова, Г.М. Деловая культура и психология общения: Учебник для нач. проф. образования [Текст]. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 192 с.
- Журналы: «Dolores», «Hair».
- Интернет-ресурсы: www.bellissima.imetec.com, www.cosmo.ru,
<http://fashiony.ru/index.php>, <http://hairdressers-all.com>

2. *Кабинеты, соответствующие требованиям СанПиН:*

- кабинет теоретического обучения «Парикмахер»;
- кабинет производственного обучения (учебная мастерская).

3. *Оборудование учебного кабинета:*

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- экран для проектора;
- комплект учебно-методической документации (дополнительная образовательная программа «Основы парикмахерского искусства и маникюра», график учебного процесса и т.д.);
- комплект учебно-наглядных пособий (плакаты «Фитотерапия для волос», «Инструменты парикмахера», «Инструменты для маникюра» и др., видеофильмы);
- каталоги профессиональной продукции ведущих фирм по парикмахерскому искусству и маникюру (каталоги по продукции фирмы «Estel», «Londa», «Rimmel», «Loreal» и др.).

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- парикмахерские кресла;
- зеркала;
- столики для инструментов и препаратов;
- мойки для мытья волос;
- сушиары;
- маникюрные столы;
- стерилизаторы;
- водонагреватель;
- инструменты: различные виды расчесок и щеток, фены, щипцы, бигуди разного диаметра и др.;
- инструменты для маникюра: кусачки, пилки, шаберы, полировщики, ножницы и др.;
- профессиональные препараты (лаки, пенки, муссы фирмы «Estel», «Londa»; декоративная косметика: помады, туши, карандаши, тени и др. фирмы «Rimmel», «Loreal» и др.).

3. *Средства обучения:*

- каталоги причесок;
- журналы по маникюру («Dolores», «Hair»);
- технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор;
- экранные наглядные средства: видеофильмы (пошаговая технология выполнения причесок и маникюра);

- компьютерные презентации: «История парикмахерского искусства»; «Инструменты и аппаратура»; «Шампуни»; «Фитотерапия для волос»; «Инструменты маникюры» и др.
- раздаточный материал: инструктивные карточки к практическим работам.

4. *Униформа:*

- фартуки для парикмахеров.

Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе «Основы парикмахерского искусства и маникюра»

В основе определения эффективности педагогической деятельности лежат измерение и оценка результатов образовательного процесса, поэтому они всегда остаются в центре внимания в педагогической теории и практике.

В отличие от общего образования, где процесс выявления результатов образовательной деятельности обучающихся чётко отработан, в дополнительном образовании детей этот вопрос пока остаётся одним из наименее определённых, а потому вызывает реальные затруднения педагогов. Отсутствие в этой сфере единых образовательных стандартов, с которыми в системе общего среднего образования принято соотносить достигнутый уровень обученности, существенно осложняет определение результативности обучения детей по дополнительным образовательным программам.

Педагог любого объединения дополнительного образования самостоятельно составляет систему мониторинга (или программу диагностики), определяет критерии и показатели, подбирает или разрабатывает диагностические средства.

Образовательные результаты предполагают достижение, выполнение задач образовательной программы, и их диагностика является важным элементом образовательного процесса в творческом объединении «Основы парикмахерского искусства и маникюра». При разработке диагностического инструментария педагог учитывал следующие основополагающие требования к организации мониторинга:

- средства диагностики должны быть адекватны целям и содержанию программы, соответствовать возрастным особенностям обучающихся;
- комплекс средств диагностики должен оценивать образовательные результаты по каждому разделу дополнительной образовательной программы, а также уровень развития личностных и профессиональных качеств обучающихся;
- интерпретация результатов диагностики должна быть однозначна и объективна, учитывать стартовый уровень и динамику образовательных достижений.

Разработка диагностического инструментария с учетом обозначенных подходов будет способствовать получению объективной информации об уровне и качестве индивидуальных образовательных результатов, обеспечит сопоставимость результатов в рамках проводимых исследований, позволит оптимизировать личностно-ориентированное педагогическое взаимодействие в процессе освоения обучающимися данной дополнительной образовательной программы.

Система мониторинга в данном творческом объединении представляет собой комплекс диагностических и оценочных процедур, обеспечивающих

оценку образовательных достижений обучающихся, эффективности деятельности педагога, качества образовательной программы, уровня развития личностных качеств.

При разработке системы мониторинга в творческом объединении «Основы парикмахерского искусства и маникюра» учитывались следующие теоретические понятия.

Результат (resultatus – отражённый) – состояние системы в определённый момент её развития в соответствии с поставленными целями.

Содержание ожидаемого результата связано с формулированием предстоящей цели деятельности.

Цель деятельности – представление о том, что должно быть достигнуто в итоге деятельности, т.е. модель будущего результата. Цель и задачи формулируются на длительный срок и конкретизируются в ожидаемых результатах, что в итоге и становится предметом оценки.

Образовательный результат – итог (промежуточный или конечный) совместного взаимодействия педагога и обучающегося в процессе образовательной деятельности по конкретной образовательной программе.

Результативность – степень соответствия ожидаемых (нормативных или субъективно заданных) и полученных результатов.

Критерий (критерий – то же, что и мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых даётся оценка показателей и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков обучающегося требованиям, заданным программой.

Показатели (оцениваемые параметры), содержание которых составляют те ожидаемые результаты, которые заложены педагогом в программу.

Диагностика результативности деятельности обучающихся творческого объединения «Основы парикмахерского искусства и маникюра» строится на принципах:

- научности;
- учёта индивидуальных и возрастных особенностей обучающегося;
- специфики деятельности творческого объединения и конкретного периода обучения;
- свободы выбора педагогом форм проведения и оценки результатов;
- обоснованности критериев оценки результатов.

Так как оценка результатов в дополнительном образовании не имеет зафиксированного цифрового аналога, педагогом рассматриваются уровни освоения обучающимся программного материала и общеучебных умений и навыков (от низкого до высокого) и даётся краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующим количеством баллов.

При проведении мониторинга в творческом объединении «Основы парикмахерского искусства и маникюра» оцениваются:

- уровень теоретических знаний обучающихся;

- уровень практических умений и навыков, полученных при освоении курса обучения;
- уровень общеучебных умений и навыков;
- степень развития личностных и профессиональных качеств обучающихся (трудолюбие, аккуратность, терпение, эстетический вкус, креативность, коммуникабельность и т.д.);
- уровень выполнения творческого проекта;
- уровень участия обучающихся в конкурсах профессионального мастерства (количество мероприятий, уровень, количество участников, результат).

Виды контроля: текущий контроль – проводится после изучения основных тем курса в форме устного опроса или письменной работы (Приложения 5,6), промежуточный контроль – проверка теоретических и практических знаний по двум основным разделам, итоговый – проводится в конце учебного года в форме защиты проекта (творческой работы по выполнению причёски определённого стиля и маникюра) (Приложение 7).

Степень проявления оцениваемого качества определяется по трём уровням: высокий (В), средний (С), низкий (Н).

Данные мониторинга заносятся в таблицы: сводную таблицу результатов образовательной деятельности обучающихся творческого объединения «Основы парикмахерского искусства и маникюра» (Приложение 8), таблицу результатов участия обучающихся в конкурсах профессионального мастерства (Приложение 9).

Рейтинг обучающегося определяется вычислением среднего балла: сумма всех баллов / количество критериев. На основании результатов мониторинга педагог определяет долю обучающихся (в % от общего количества), полностью освоивших программу, освоивших в основном, освоивших частично.

Критерии и степень выраженности оцениваемого качества

1. Теоретические знания (по основным разделам программы)

Критерии: соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям.

Высокий уровень (В) – обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за контрольный период.

Средний уровень (С) – обучающийся освоил более 1/2 объема знаний, предусмотренных программой.

Низкий уровень (Н) – обучающийся освоил менее 1/2 объема знаний, предусмотренных программой.

2. Практические умения и навыки

2.1 Владение специальным оборудованием и средствами для выполнения парикмахерских и маникюрных работ.

Критерий: отсутствие затруднений в подборе и применении специального оборудования и средств для выполнения парикмахерских и маникюрных работ.

Высокий уровень (В) – обучающийся правильно подбирает и использует оборудование и средства для выполнения парикмахерских и маникюрных работ по назначению самостоятельно.

Средний уровень (С) – обучающийся подбирает и использует оборудование и средства для выполнения парикмахерских и маникюрных работ по назначению, допуская незначительные ошибки и изредка прибегая к помощи педагога.

Низкий уровень (Н) – обучающийся испытывает затруднения в подборе и использовании специального оборудования, средств для выполнения парикмахерских и маникюрных работ, нуждается в постоянной помощи педагога.

2.2 Практические умения и навыки, предусмотренные программой

Критерий: соответствие практических умений и навыков программным требованиям:

- правильность осуществления технологического процесса по выполнению парикмахерских работ с учетом состояния волос и кожи;
- правильность подбора и выполнения формы прически, в соответствии с индивидуальными особенностями человека;
- правильность выполнения ухода за кожей рук и волосами;
- правильность применения средств для маникюрных работ;
- правильность нанесения покрытия на ногти.

Высокий уровень (В) – обучающийся овладел всеми практическими умениями и навыками, предусмотренными программой.

Средний уровень (С) – обучающийся овладел более 1/2 практических умений и навыков, предусмотренных программой, иногда требуется помощь педагога.

Низкий уровень (Н) – обучающийся овладел менее 1/2 практических умений и навыков, предусмотренных программой, постоянно требуется помощь педагога.

3. Общеучебные умения и навыки

3.1 Учебно-организационные умения и навыки

Критерий: правильность организации рабочего места, соблюдение правил техники безопасности.

Высокий уровень (В) – рабочее место организовано правильно, техника безопасности соблюдена.

Средний уровень (С) – рабочее место организовано нерационально, обучающийся допускает незначительные ошибки при соблюдении техники безопасности, изредка прибегает к помощи педагога.

Низкий уровень (Н) – небрежность в организации рабочего места, допущены грубые ошибки при соблюдении техники безопасности, обучающийся нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.

3.2 Учебно-коммуникативные умения и навыки

Критерий: адекватность восприятия информации (умение слушать и слышать окружающих), владение культурой речи, уровень коммуникабельности.

Высокий уровень (В) – обучающийся всегда адекватно воспринимает информацию, идущую от окружающих, обладает высоким уровнем коммуникабельности и культуры речи.

Средний уровень (С) – обучающийся обычно адекватно воспринимает информацию, идущую от окружающих, обладает достаточным уровнем коммуникабельности и культуры речи.

Низкий уровень (Н) – обучающийся не умеет слушать и слышать окружающих, некоммуникабелен, недостаточный уровень культуры речи.

3.3 Учебно-интеллектуальные умения и навыки

Критерий: самостоятельность в пользовании информационными источниками (компьютерными, литературными).

Высокий уровень (В) – обучающийся самостоятельно пользуется любыми информационными источниками и успешно применяет их.

Средний уровень (С) – обучающийся самостоятельно пользуется любыми информационными источниками, но изредка требуется помощь педагога.

Низкий уровень (Н) – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с информационными источниками, нуждается в постоянной помощи педагога.

4. Развитие личностных и профессиональных качеств

4.1.Трудолюбие и аккуратность

Критерий: проявление трудолюбия и аккуратности в работе

Высокий уровень (В) – обучающийся достаточно трудолюбив и аккуратен, максимально выполняет все задания, порученные педагогом.

Средний уровень (С) – обучающийся недостаточно трудолюбив, самостоятельно не проявляет усердия и старательности, допускает небрежность в работе.

Низкий уровень (Н) – обучающийся никогда не проявляет усердия и старательности при выполнении заданий, работа выполнена неаккуратно.

4.2 Терпение

Критерий: Способность переносить (выдерживать) необходимые нагрузки в течение определённого времени, проявлять настойчивость при выполнении заданий

Высокий уровень (В) – обучающийся проявляет терпение и настойчивость в течение всего занятия.

Средний уровень (С) – обучающемуся хватает терпения более чем на 1/2 занятия, обычно проявляет настойчивость при выполнении работ.

Низкий уровень (Н) – обучающемуся хватает терпения менее чем на 1/2 занятия, настойчивости при выполнении заданий не проявляет.

4.3. Креативность, эстетический вкус

Критерий: проявление креативности и эстетического вкуса при выполнении заданий.

Высокий уровень (В) – обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества, работы всегда выглядят эстетично и высокохудожественно, достаточно развит эстетический вкус.

Средний уровень (С) – обучающийся выполняет в основном задания на основе образца, работы выглядят красиво, обучающийся проявляет эстетический вкус.

Низкий уровень (Н) – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога, работы часто выглядят неэстетично и непривлекательно, эстетический вкус развит недостаточно.

5. Участие в массовых мероприятиях (конкурсах проф.мастерства)

5.1. Мастерство выполнения работы (качество, творчество, эстетика)

Критерий: качество выполнения работы; проявление в проекте творчества, красоты, эстетики.

Высокий уровень (В) – работа выполнена качественно и эстетично, обучающийся проявил творчество, использовал оригинальные идеи и приёмы.

Средний уровень (С) – работа выполнена достаточно качественно, но общий вид неэстетичный, обучающийся не проявил творчества и оригинальности при выполнении проекта.

Низкий уровень (Н) – работа выполнена некачественно, выглядит неэстетично, обучающийся не проявил творчества.

5.2. Представление результатов работы

Критерий: способность обучающегося представлять результаты своей работы (самостоятельность, правильность, творческий подход, реклама).

Высокий уровень (В) – обучающийся самостоятельно представляет свою работу, творчески позиционирует результаты деятельности, создаёт и использует интересную и оригинальную рекламу.

Средний уровень (С) – обучающийся самостоятельно представляет свою работу, иногда прибегает к помощи педагога, допускает незначительные ошибки во время представления результатов работы, затрудняется в подготовке и использовании рекламы.

Низкий уровень (Н) – обучающийся представляет свою работу только с помощью педагога, не использует в подготовке представления собственные оригинальные идеи, не применяет рекламу.

Список использованной литературы

1. Голубева, Е., Марина, З., Николаева, М. Большая книга домашнего парикмахера [Текст]. – М.: Эксмо, 2007. – 576с.
2. Коджаспирова, Г.М. Педагогика. Практикум и методические материалы: Учеб. пособие для студентов пед. училищ и колледжей [Текст] / Г.М. Коджаспирова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 416с.
3. Кольгуненко, И.И., Бутковская, Т.М. Косметика или косметология? [Текст]. – М.: Знание, 1990. – 192с.
4. Кулешова, О.Н. Технология и оборудование парикмахерских работ: Учебник для нач.проф.образования [Текст] .–3 изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 144с.
5. Мясникова, Л.И. Домашний парикмахер [Текст]. – Санкт-Петербург: Петроградский и К, 2000. – 128с.
6. Немов, Р.С. Психология. Книга 3 [Текст]. / Р.С. Немов. – М.: Просвещение, 2003.
7. Одинокова, И.Ю., Черниченко, Т.А. Технология парикмахерских работ: Учеб.пособие для нач.проф.образования [Текст]. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 176с.
8. Панина, Н.И. Основы парикмахерского дела: Учеб.пособие [Текст]. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.-64с.
9. Романенко, Л., Тарасова, Т. Прически, стрижки, маникюр, педикюр своими руками [Текст]. – М.:Эксмо, 2010.- 128с.
10. Уколова, А.В. Парикмахерское искусство. Материаловедение: Учеб. для студ.образоват.учреждений сред.проф.обр [Текст]. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 160 стр.
11. Черниченко, Т.А. Моделирование причесок и декоративная косметика: Учеб.пособие для сред.проф.учеб.заведений [Текст]. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 208с.
12. Шеламова, Г.М. Деловая культура и психология общения: Учебник для нач. проф. образования [Текст]. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 192 с.
13. Журналы: «Dolores», «Hair».
14. Интернет-ресурсы: www.bellissima.imetec.com, www.cosmo.ru,
<http://fashiony.ru/index.php>, <http://hairdressers-all.com>

Список литературы для обучающихся

1. Голубева, Е., Марина З., Николаева, М. Большая книга домашнего парикмахера [Текст]. – М.: Эксмо, 2007. – 576с.
2. Кулешова, О.Н. Технология и оборудование парикмахерских работ: Учебник для нач.проф.образования [Текст] .–3 изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 144с.
3. Мясникова, Л.И. Домашний парикмахер [Текст]. – Санкт-Петербург: Петроградский и К, 2000. – 128с.
4. Одинокова, И.Ю., Черниченко, Т.А. Технология парикмахерских работ: Учеб.пособие для нач.проф.образования [Текст]. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 176с.
5. Уколова, А.В. Парикмахерское искусство. Материаловедение: Учеб. для студ.образоват.учреждений сред.проф.обр [Текст]. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 160 стр.
6. Черниченко, Т.А. Моделирование причесок и декоративная косметика: Учеб.пособие для сред.проф.учеб.заведений [Текст]. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 208с.
7. Шеламова, Г.М. Деловая культура и психология общения: Учебник для нач. проф. образования [Текст]. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 192 с.
8. Журналы: «Dolores», «Hair».
9. Интернет-ресурсы: www.bellissima.imetec.com, www.cosmo.ru, <http://fashiony.ru/index.php>, <http://hairdressers-all.com>

Лекционный материал по теме «Возникновение искусства причёски»

Понятия красоты менялись на протяжении веков, и то, что казалось прекрасным в один период, позднее выглядело уродливым и наоборот. Наиболее заметно это проявлялось в костюме и причёсках, которые тесным образом связаны с внешним обликом людей.

Древние гречанки красили волосы в русый цвет с красным оттенком и делали из них пышные красивые причёски – коримбос. Так, во времена античности в Древней Греции причёски из длинных завитых волос укладывали в конусообразные пучки, волосы надо лбом располагали волнами или мелкими локонами, оставляя при этом расстояние между бровями и началом роста волос на ширину двух пальцев, т.к. по эстетическим понятиям тех времен считалось, что женский лоб должен быть невысоким. В античном мире законодательницей моды на причёски была императрица. Придворные дамы и знатные римские матроны подражали ей. С приходом немок-рабынь модными становятся волосы русого цвета. В период позднего Средневековья (XIV в.) широко использовались различные краски для волос, кроме рыжего, т.к. рыжий цвет считался проклятьем дьявола.

В середине XVI века красивой считалась причёска увеличенной формы. Для этого волосы взбивали тупеем. При необходимости добавляли фальшивые волосы. Для создания причёски использовали различные приспособления: проволочный каркас, ленты, обручи. В дальнейшем натуральные волосы вытеснил парик, свисающий на плечи и спину густыми прядями. Такой парик просуществовал долгое время.

В России женщины и девушки носили косы или распущенные волосы. В старину на Руси существовало правило: девушки носили одну косу, заплетенную низко на затылке и украшенную лентой. Выйдя замуж, женщина переплетала в день свадьбы девичью косу на две и укладывала их вокруг головы короной. С той поры она всю жизнь обязана была носить платок, чтобы мужчины – и посторонние, и члены семьи – не могли видеть ее волос. В высших сословиях волосы завивали в кудри. Позднее длинные косы заплетались на темени и украшались внизу лентами, шелковой, золотой, жемчужной кистью, треугольными подвесками и другими украшениями. Отдельные пряди перевязывались цветными шнурками, у девушек высших сословий золотыми или жемчужными нитями. На лбу носили ленты, в том числе зубчатые, широкие, на твердой основе, к которым иногда подвешивались различные украшения – кисти, пряди жемчуга, кольца. Венец декорировали на лбу поднизью – сеткой с подвесками, драгоценными камнями.

С приходом в моду стиля модерн (начало XX века) естественный цвет волос меняется на противоположный с помощью интенсивных красящих веществ. Модной является причёска высокая, конусообразная, завитая

широкими волнами, низко спускающаяся на лоб, или гладкая, на прямой пробор с низко опущенными на щеки волнистыми волосами.

Силуэты и формы причесок через определенное время повторялись. Так, прически Древнего Рима стали носить в XIX веке по всей Европе, а парики спустя 200 лет в 60 годах XX века. Каждое время вносило что-то свое, новое, точного копирования не было. Развитие основных форм одежды и причесок происходило в непосредственной связи с социально-экономическими, природными условиями, эстетическими и моральными требованиями, общим художественным стилем, модой.

Культурные, деловые связи, которые стали успешно развиваться во многих странах мира, оказали большое влияние на моду и стиль прически. В 50-е годы входят в моду прически французских популярных киноактрис Бриджит Бардо и Марины Влади.

В 60-е годы прически стали более монолитными. В моду вошел начес. Прически увеличились в размерах, появилась объемность. В них отсутствовали мелкие детали. Форма прически могла расширяться или уменьшаться. Для этого использовали срезанные пряди, крепе, мягкие синтетические волокна. В этот период в моду входят прически типа «колокол», «клевер», «конский хвост», модны цвета, напоминающие металлы: медь, бронзу, серебро, латунь.

В 70-ые годы мода на парики проходит, возвращаются «маленькие» прически с геометрической стрижкой. Новая волна особенно четко проявилась в прическе «Гаврош». Начес окончательно вышел из моды.

Следующей популярной прической явилась прическа «под пажа», при которой стрижка делалась неравномерной, наверху, надо лбом короче, от висков, к шее длиннее. Становится модным естественное «движение волос». Это проявляется в методе новой стрижки английского парикмахера Видала Сэссона. Все его прически отличаются простым, но вместе с тем изысканным движением волос. В конце XX века в общей моде определились два основных направления: фольклорный стиль (кантри стайл), военизированный стиль времен войны и послевоенных лет (милитери стайл).

В последнее десятилетие формы причесок изменились. На смену объемным формам причесок пришли более гладкие, маленькие прически с пышной челкой. Прически стали скромнее. Гладкие волосы от пробора укладываются в изящные небольшие пучочки. Иногда на волосы надевают сеточки, перевивают цветными шнурами. Добавлением к прическе являются шиньоны, окрашенные светлее или темнее, чем естественный цвет волос. Носят парики, но они мало чем отличаются от естественных причесок.

В современной моде большое значение имеет маленький штрих, придающий особый шарм прическе, — это может быть гофрированная прядь на гладких волосах, взлохмаченная челка, высвеченный блик. Экстрамодны блестящие, даже сверкающие волосы, что достигается с помощью лаков, эмульсий и обесцвечивания. В моде заколки из металла, черепахового панциря, шелковые, капроновые, шифоновые, атласные и др. банты.

Лекционный материал по теме «Фитотерапия для волос»

Чтобы ваши волосы были такими же роскошными и здоровыми как у голливудских красавиц вовсе не обязательно использовать дорогостоящие косметические средства. Наши прабабушки отращивали длинные косы потрясающей красоты, а ведь они использовали исключительно природные средства.

Фитотерапия – это лечение травами. Люди уже давно заметили, что многие травы обладают лечебными свойствами. Полезные свойства лекарственных растений зависят от содержания в них действующих веществ, которые оказывают целебное действие. Необходимо помнить, что у некоторых растений больше таких веществ в листьях, у других в цветах, у третьих в коре, корнях, семенах или плодах.



Ополаскивания

Чтобы жирные волосы загрязнялись не так быстро, приготовьте специальный настой для ополаскивания. Берём одну часть листочков крапивы, одну часть вербной коры и одну часть полыни. Перемешиваем ингредиенты. От полученной смеси отделяем одну чайную ложечку. Именно такое количество растений понадобится нам для одного полоскания. Заливаем одним стаканом кипятка, настаиваем некоторое время. Затем процеживаем настой, даём ему остыть, и ополаскиваем волосы после мытья. Для частого применения подойдёт настой из мать-и-мачехи и крапивы. Отделяем по одной столовой ложке каждого ингредиента и заливаем смесь стаканом кипятка. Также хорошо добавлять в воду для полоскания немного качественного яблочного уксуса.

Если волосы стали плохо расти и, возможно, даже выпадать в чрезмерном количестве, может помочь простой отвар из листьев крапивы.

Для комплексного ухода за волосами используют отвар из следующих ингредиентов:

- плоды рябины
- кора белой ивы
- шишки ольхи
- зверобой

Компрессы



Компресс – это ещё один эффективный метод фитотерапии для волос. Хорошо, если вы найдёте время для того чтобы применять его систематически, желательно несколько раз в неделю. Заливаем измельчённый корень лабазника стаканом кипятка, настаиваем, процеживаем. Даём отвару немного остыть. Затем мягкими массажными движениями втираем полученную жидкость в кожу головы. Хорошенько укутываем волосы тёплым

полотенцем, ждём один час и смываем.

Для сухих волос подойдёт компресс из обычного растительного масла. Небольшое количество втираем в кожу головы перед сном и, как описано выше, укутываем волосы полотенцем. Утром смываем остатки масла.

Маски

Магазинные маски и бальзамы для волос часто состоят из компонентов сомнительного происхождения. К тому же, плохо смываются с волос. Отчего те быстро пачкаются и выглядят тусклыми.

Маски из натуральных составляющих нужно делать с периодичностью один-два раза в неделю. Для начала можно использовать бесцветную хну. Разводим порошочек водой. Должен получиться густой и вязкий раствор. Примерно как домашняя сметана. Полученную смесь втираем в корни, а также по всей длине волос. Как и при применении компрессов, укутываем голову махровым полотенцем и оставляем маску на некоторое время.

Хорошая питательная смесь получается из следующих компонентов:

- листья подорожника – одна столовая ложка
- крапива – одна столовая ложка
- душица – одна столовая ложка
- мякоть чёрного хлеба
- один стакан кипятка

Хлеб добавляем в последнюю очередь, перед самой процедурой нанесения. Травы настаиваем, а затем процеживаем. Смесь должна находиться на волосах под целлофановым пакетом. Общее время такой фитотерапии для волос составляет приблизительно два часа.

Наиболее простая маска из продуктов, которые всегда под рукой – это смесь из яичного желтка и небольшого количества подсолнечного масла. Просто наносим маску на волосы и оставляем на несколько часов. Затем тщательно смываем. Ещё одну хорошую маску для волос можно получить, смешав несколько ингредиентов:

- одна чайная ложка глицерина
- две столовые ложки касторового масла
- одна чайная ложка яблочного уксуса.

Лекционный материал по теме «Инструменты визажиста»

Сейчас мы поговорим о том, какие же инструменты вам понадобятся для создания идеального маникюра.

Каждому начинающему мастеру или просто представительнице прекрасного пола не всегда понятно какие именно инструменты нужны, как их выбирать, для чего они предназначены и как их использовать.

Существует масса различных инструментов разного качества и разного назначения, благодаря которым ваш маникюр станет профессиональным и ничем не хуже, чем в салоне.

Для большинства женщин непонятные инструменты в маникюрном наборе так и остаются непонятными. И сегодня мы попробуем решить эту проблему.

Итак, есть несколько главных инструментов:

Лопатка для поднятия кутикулы (пушер)



Маникюрная лопатка или пушер (это подвид лопатки немного суженный к концу) почти в 100% случаев идет в наборе с маникюрным топориком. Именно такой двухсторонний инструмент и называется шабером. Сама же маникюрная лопатка обязательно должна быть изготовлена из медицинской нержавеющей стали.

Лопатки могут немного отличаться между собой по форме. Есть округлые, есть прямоугольные, в виде капли или суженные к концу. Эта разница в форме существует потому, что у каждого человека своя форма ногтевой пластины и нужно выбирать пушер подходящий по форме именно вашим ногтям. А, если вы работаете в салоне, вам нужны будут все формы лопаток. Сам инструмент предназначен для того, чтобы поднимать кутикулу для дальнейшей с ней работы. Делать это нужно выпуклой стороной лопатки кверху, загоняя головку лопатки под саму кутикулу, но делать это нужно аккуратно, так как инструмент может быть достаточно острым. Также лопатка должна быть почти прижата к ногтевой пластине.

Топорик маникюрный



Маникюрные топорики также немного отличаются по форме и размеру, но каждый из них выполнен в форме треугольника и имеет острый кончик и заостренный край. Топорик вступает в работу после лопатки. Его назначение в том, чтобы вычистить всю кожу под уже приподнятой кутикулой. Топориком нужно вычистить абсолютно все под кутикулой. Держать в работе его также нужно так, чтобы лезвие почти вплотную было прижато к ногтевой пластине.

Выполнен этот инструмент также из нержавеющей медицинской стали. Подбирать его нужно так, чтобы он плотно и удобно сидел в вашей руке. Ножницы маникюрные



Ножниц для маникюра есть несколько видов, но сейчас мы рассмотрим 2 основных их вида, первым из которых будут ножницы для ногтей. Они имеют относительно широкое и немного округлое лезвие. Изготавливаются такие ножницы из никеля, медицинской стали и цинка. Если ножницы сделаны из других материалов выбирать их не стоит. Также ножницами для срезания ногтей ни в коем случае нельзя срезать кутикулу.



Второй вид маникюрных ножниц - это ножницы, которые используются для срезания кутикулы. Они имеют тонкое и выгнутое лезвие, которым удобно

срезать подготовленную кутикулу. Инструмент должен обязательно быть очень острым, для того, чтобы не рвать кожу.

Книпсеры (клипсеры)



Клипсеры, или как еще их называют - **книпсеры** - это инструмент, который мастера по всему миру используют в педикюре и маникюре.

Делается этот инструмент, также как и ножницы, из нержавеющей стали.

Клипсер имеет, чаще всего, в своем наборе пилочку для ногтей.

Преимуществом этого продукта является то, что он универсален и подходит как для обрезания ногтей, так и обрезки кутикулы и заусениц.

Книпсеры обрезают ноготь под углом в 90^0 , благодаря чему ноготь не расслаивается. Книпсер всегда можно носить с собой, что позволит вам постоянно держать свои руки в ухоженном состоянии, не позволяя противным заусеницам испортить ваш день.

Пилки различной жесткости для ногтей



Пилочки разделяются по материалу, из которого сделаны на:

- **Бумажные пилочки.** Основой этих инструментов выступает картон с напылением из гранита, кварца или тефлона. Такие пилочки не долговечны и чаще всего выступают как одноразовый инструмент, так как они не поддаются дезинфекции. Преимуществом таких пилочек является безопасность.

- **Пластиковые пилочки** являются одними из самых дорогих. Более бюджетные их варианты изготавливаются из обычного или вспененного пластика. Такие пилочки мягко обрабатывают и отлично подходят для коррекции натуральных ногтей.
- **Металлические пилочки** для ногтей - это самая долговечная и прочная пилочка из всех возможных, но такие пилочки, из-за грубого напыления, повреждают ноготь, в результате чего он может расслоиться. Но металлические пилочки отличный вариант для наращенных ногтей.
- **Стеклянные пилочки.** Данные пилочки сделаны для особо хрупких и слабых ногтей. Единственным недостатком этого материала является хрупкость. Именно поэтому ее лучше держать в чехле или футлярчике.
- **Керамическая пилочка** для ногтей является невероятно хрупким, но в то же время и невероятно долговечным инструментом при аккуратном и бережном обращении. Пилочки из этого материала отлично подходит для коррекции натурального ногтя.
- **Лазерная пилочка** это новый материал. На ней видна лазерная полоски в виде сот, а на ее кончиках есть небольшие насечки, которые используются для удаления кутикулы и заусениц.

По форме пилочки разделяют на:

- **Прямые**, которые используются как для маникюра, так и для педикюра.
- **Блоки (бафы).** Используют их для шлифовки и полировки ногтей как искусственных так и натуральных.
- **Бумеранг (банан),** форма которого позволяет держать пилочку в наиболее удобном положении. Невероятно удобна как в домашнем, так и в профессиональном использовании.
- **Фигурные пилочки** бывают различных форм. Такие пилочки в основном не являются наиболее удобными, а привлекают покупателей своим внешним видом.

Очень важной вещью в выборе пилочки для ногтей является ее жесткость (абразивность). Абразивность - это степень шероховатости инструмента. Чем абразивность выше - тем мягче пилочка, а чем ниже, тем пилочка жестче. Шероховатость пилочки для ногтей измеряется в гритах (grit).

Количество grit и назначение:

- 80 grit - самая жесткая пилочка, предназначены для обработки только искусственных ногтей;
- 100 grit - используется для шлифовки искусственных ногтей;
- 120 - жесткая пилочка, которая также предназначена для акриловых или гелевых ногтей;

- 180 грит - пилочка которая используется для придания ногтю формы;
- 220 грит в пилочке говорят о том, что ее можно использовать для натуральных ногтей;
- 320 грит - это мягкая пилочка (в основном это бафы и шлифовщики), которые предназначены для шлифовки натурального ногтя и снятия глянцевого слоя натурального ногтя;
- 400 грит также в основном используются в бафах или для ослабленных тонких ногтей;
- 1000 - 4000 грит - это бафы и полировщики.

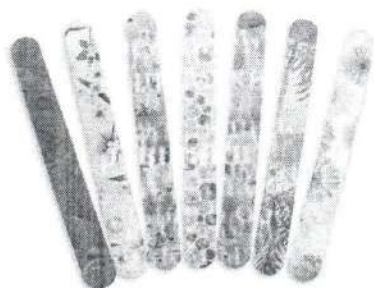
Дезинфекция и уход

Дезинфекция пилочек проводится путем "купания" или вспыскивания пилочек любым дезинфицирующим средством, или с использованием специального оборудования.

В домашнем маникюре достаточно протереть пилочку смоченным в спирте ватным диском.

Хранит пилочки для ногтей лучше всего в чехлах и при низкой влажности.

Полировщики

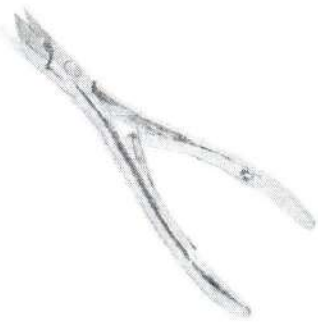


Полировщики также имеют разные формы и делаются из различных материалов

По форме полировочные пилочки бывают прямыми, зигзагообразными и в форме ромба.

Абразивность таких пилочек варьируется от 400 до 1000 грит.

Кусачки (накожницы маникюрные)



Кусачки для маникюра и педикюра, не смотря на всю свою схожесть, абсолютно разные. Отличаются они друг от друга по своей функциональности, а используют их для удаления заусениц и кутикулы.

Кусачки бывают:

- Для маникюра;
- Для педикюра;
- Для удаления кутикулы.

Основным их различием выступает длина режущих частей и ручек.

- Маникюрные кусачки - это альтернативный ножницам инструмент. Они используются для обрезания твердых уголков ногтей. Благодаря использованию кусачек вероятность расслоения ногтей значительно снижается.
- Педикюрные кусачки имеют более массивный вид, широкие лезвия и усиленный корпус. И благодаря всему этому они облегчают работу с толстыми ногтями на ногах.
- Кусачки для кутикулы используются главным образом для удаления заусениц, кутикулы и боковых валиков. Лезвие у них более тонкое, а корпус не такой массивный по сравнению с педикюрными или маникюрными.

При выборе кусачек следует помнить о том, что маникюрные кусачки и накожницы (кусачки для удаления кутикулы и заусениц) ни в коем случае не следует применять для педикюра.

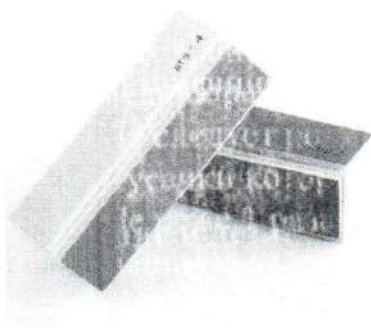
Также следует помнить о том, что:

- Кусачки следует покупать из нержавеющей стали;
- Между их режущими кромками не могут быть допустимы просветы и неровности;
- При работе кусачки не должны быть чересчур тугими или свободными;
- При выборе кусачек для кутикулы, следует проверить их на полиэтилене, инструмент не должен его рвать;
- Также кусачки должны удобно лежать в руке.

Хранение и дезинфекция:

- Для хранения кусачек, как и других инструментов для маникюра и педикюра, следует использовать специальный пенал;
- Не следует ронять кусачки, так как они могут сломаться;
- Кусачки которые затупились всегда можно заточить;
- Не реже 1 раза в месяц кусачки нужно смазывать бытовым или машинным маслом;
- После использования, кусачки необходимо промыть в специальном дезинфицирующем растворе.

Баф



Баф - это полировщик, который может иметь несколько различающихся по абразивности сторон. Баф имеет форму блока и с его помощью можно убрать как глянцевоый блеск с ногтевой пластины, так и отполировать его.

Абразивность бафа может варьироваться от 320 до 4000 grit.

Дезинфекция



Дезинфекция - это один из самых важных этапов в процессе маникюра и педикюра. От соблюдения правил гигиены и правильного обеззараживания инструментов зависит здоровье клиента и мастера ногтевой индустрии. Если не соблюдать правила, особенно, если речь идет о салонном маникюре или педикюре, клиент или мастер могут заразиться гепатитом, ВИЧ, герпесом

и многими другими болезнями.

Во избежание этого любой маникюр нужно начинать из дезинфекции рук мастера и клиента.

Целью этой процедуры является уничтожение любых микроорганизмов на руках, посредством натирания рук антисептиком.

- Обязательно снимать все украшения с рук (кольца, браслеты), так как на них также может жить большое количество микроорганизмов.
- Антисептическое средство должно быть с распылителем для избежания любых контактов.
- Наносить спиртосодержащий антисептик нужно только на сухую кожу.
- Обязательным пунктом является наличие одноразовых латексных перчаток на руках мастера.

Вторым и не менее важным этапом является подготовка инструментов.

- Режущие инструменты (ножницы, наконжницы, клипсеры) должны дезинфицироваться отдельно от остальных в специальном растворе.

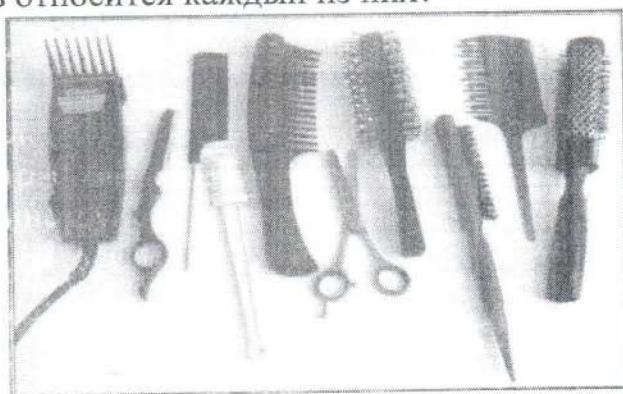
Существует 3 этапа очистки:

Название этапа	Что происходит в это время	Если вы пропустили этот этап
Дезинфекция	Во время этого этапа уничтожаются различные инфекции, грибы, микроорганизмы и вирусы.	Будет опасность распространения инфекции в окружающей среде во время очистки инструмента.
Очистка	Уничтожается поверхностная грязь (кровь, частички кожи и др.) Очистка может производиться механически (щетка, вибрации) так и химически (в растворе).	Грязь еще больше фиксируется на инструментах, а не удаляется после стерилизации, что портит их рабочие характеристики.
Стерилизация	Под термическим воздействием и под давлением уничтожаются микроорганизмы и их споры	Споры микроорганизмов могут разрастаться через определенное время из-за нестерильности поверхности инструмента.

Примеры заданий письменной проверочной работы

Тема «Инструменты, приспособления, аппаратура»

1. Назовите группы инструментов для парикмахерских работ.
2. Назовите типы расчесок по назначению.
3. Чем отличается расческа от щетки?
4. Перечислите виды щеток. В каких случаях они применяются?
5. Перечислите требования безопасности труда при работе с расческой.
6. Перечислите инструменты, изображенные на рисунке. К какой группе инструментов относится каждый из них?



7. Перечислите типы бигуди. Когда они применяются.
8. Дайте характеристику профессиональному фену для укладки волос.
9. Какие требования безопасности труда предъявляются к инструментам для укладки и завивки волос?

Тема «Технология мытья головы»

1. Укажите виды мытья головы и их назначение _____
2. К какому виду мытья волос относится мытье с использованием шампуня? _____
3. Что нужно учитывать, чтобы качественно вымыть волосы? _____
4. Выберите нужные слова, приведенные в скобках следующего текста. Вода для мытья волос должна быть (мягкой, жесткой). Если вода (мягкая, жесткая), то шампунь пенится плохо. Сделать (мягкую, жесткую) воду (мягкой, жесткой) можно, добавив в нее соду или буру.
5. Почему перед мытьем головы необходимо определить тип волос клиента? _____
6. Что означает pH? _____
7. Какой уровень pH шампуня желателен для мытья волос и почему? _____
8. Какие виды шампуней (по консистенции) вы знаете? _____
9. Заполните пустые места в схеме:

Типы шампуней по назначению			
Требуют использование бальземов	Применяются для поврежденных волос	Имеют нейтральный уровень pH	Используются после химической завивки или окрашивания волос
10. Назовите способы наклона головы при мытье _____
11. Можно ли наносить шампунь непосредственно на волосы? Почему? _____
12. Вставьте пропущенные слова в следующее предложение. _____

Шампунь распределяется на волосах, начиная с _____, вспенивают _____ движениями, слегка массируя от _____ к _____.

13. Назовите препараты, которые используют для реакции нейтрализации после мытья волос _____
14. Какой инструмент используется для расчесывания волос после мытья? _____
15. Можно ли интенсивно расчесывать влажные волосы? _____ Почему? _____