

государственное профессиональное образовательное автономное учреждение
Ярославской области Любимский аграрно-политехнический колледж

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГПОАУ ЯОЛАПК
А.В. Дмитриев
20 23 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Радуга»**

Составитель: Самойлова И.В.,
педагог дополнительного
образования

Любим
2023 г.

Оглавление	Стр.
Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	9
Содержание дополнительной образовательной программы.....	14
Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.....	21
Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе «Радуга».....	23
Список использованной литературы.....	29
Список литературы для обучающихся.....	30
Приложения.....	31

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования имеет художественную направленность и нацелена на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами вокала.

Данная образовательная программа написана на основании анализа государственных программ «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова для использования в учреждениях среднего специального образования.

Новизна программы: Особенность программы «Радуга» в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом они не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Радуга» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы: Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) студенты осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Именно для того, чтобы обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования «Радуга», направленная на духовное и художественное развитие обучающихся.

Направленность данной программы творческая, так как освоение курса будет способствовать развитию творческих способностей обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детей и подростков. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для обучающихся с речевой

патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для обучающихся всех возрастов занятия в творческом объединении «Радуга» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям, слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для обучающегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель – приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

- Формирование устойчивого интереса к пению.
- Обучение выразительному пению.
- Обучение певческим навыкам.
- Развитие слуха и голоса студентов.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья студентов.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и творческих фестивалях).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях колледжа через дополнительное образование расширить возможности образовательной области;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей студентов разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести обучающихся в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);

- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых обучающихся;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной работы колледжа.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающегося, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят в программе как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья обучающегося;
- принцип творческого развития;

- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности обучающегося;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Радуга» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Всего: 72 часа

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Всего в году – 72 часа. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников объединения не более 15 человек.

Возраст участников объединения: от 15 до 23 лет.

Условиями отбора обучающихся в творческое объединение «Радуга» являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор студентов, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания обучающихся, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и обучающихся.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников творческого объединения в мероприятиях, проводимых в колледже, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. **Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами. **Практические занятия**, где студенты разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов. **Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей. **Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих обучающихся, педагогов, гостей. **Выездное занятие** – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей. На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом правильной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников объединения и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание обучающихся, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной

по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень обучающихся и воспитывает чувство гордости за себя.

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы является творческий отчёт, который проводится один раз в конце учебного года.

Ведётся архив фото и видеоматериала из выступлений участников творческого объединения «Радуга».

Ожидаемые результаты обучения

К концу обучения обучающиеся должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- точно повторить заданный звук;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Специальный кабинет – 1 шт.
2. Персональные компьютеры с выходом в сеть Интернет – 8 шт.
3. Проектор – 1 шт.
4. Экран – 1 шт.
5. Музыкальный центр, компьютер.
6. Наличие репетиционного зала для выступлений (сцена районного ДК, ДК п. Отрадного, Детского дома творчества).
7. ЭОР.
8. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
9. Записи аудио, видео (формат MP3, MP4).

Учебно-тематический план

Радуга.

№ занятия	Раздел, тема	Содержание занятия	Часы
1.	Комплектование группы	Набор обучающихся в объединение. Объяснение целей и задач творческого объединения.	2
2.	Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности	<i>Практическое занятие.</i> Подготовка к Дню первокурсника	2
3.		Понятие о сольном и ансамблевом пении	2
4.		Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2
5.		<i>Практическое занятие.</i> Подготовка к празднованию Дня народного единства	2
6.		Строение голосового аппарата	2
7.		Правила охраны голоса	2
8.		Вокально-певческая установка	2
9.		<i>Практическое занятие.</i> Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.	2
10.		<i>Практическое занятие.</i> Подготовка Новогоднего вечера.	2
11.		<i>Практическое занятие.</i> Упражнения на дыхание.	2
12.		Тема II. Формирование голоса.	Звукообразование
13.	Певческое дыхание		2
14.	<i>Практическое занятие.</i> Пение упражнений: на <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.		2
15.	Дикция и артикуляция		2
16.	<i>Практическое занятие.</i> Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.		2
17.	<i>Практическое занятие.</i> Речевые игры и упражнения		2
18.	<i>Практическое занятие.</i> Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.		2
19.	Тема III.		<i>Практическое занятие.</i> Работа с

	Слушание	народной песней	
20.	музыкальных произведений, разучивание и	<i>Практическое занятие.</i> Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	2
21.	исполнение песен.	<i>Практическое занятие.</i> Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	2
22.		<i>Практическое занятие.</i> Подготовка к Дню открытых дверей колледжа	2
23.		<i>Практическое занятие.</i> Работа с солистами	2
24.	Тема IV. Совершенствование вокальных навыков.	<i>Практическое занятие.</i> Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	2
25.		<i>Практическое занятие.</i> Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся	2
26.		<i>Практическое занятие.</i> Развитие артикуляционного аппарата.	2
27.		<i>Практическое занятие.</i> Укрепление дыхательных функций в пении	2
28.	Тема V. Работа над певческим репертуаром.	<i>Практическое занятие.</i> Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	2
29.		<i>Практическое занятие.</i> Подготовка к празднованию Дня Победы.	2
30.		<i>Практическое занятие.</i> Работа с произведениями композиторов-классиков	2
31.		<i>Практическое занятие.</i> Работа с произведениями современных отечественных композиторов	2
32.		<i>Практическое занятие.</i> Подготовка концертной программы к областной олимпиаде по профессии тракторист-машинист	2
33.		<i>Практическое занятие.</i> Работа с солистами	2
34.	Тема VI. Элементы хореографии	<i>Практическое занятие.</i> Разучивание движений для передачи образа песни.	2

35.	Тема VII. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	<i>Практическое занятие.</i> Прослушивание аудио- и видеозаписей	2
36.	Тема VIII. Концертная деятельность.	<i>Практическое занятие.</i> Концертная программа к областной олимпиаде по профессии тракторист-машинист	2
<i>Итого</i>			72

Содержание программы

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Объяснение целей и задач творческого объединения. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Нарушения правил охраны голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Тема II. Формирование голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Совершенствование вокальных навыков.

4.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

4.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня □ закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

4.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

4.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учитывать детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

4.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства

«опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема V. Работа над певческим репертуаром.

5.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

5.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

5.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

5.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

5.5. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Тема VI. Элементы хореографии Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема VII. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

7.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также □ индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

7.2. Посещение концертов. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

Тема VIII. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэтов).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Формы и структура учебных занятий

В образовательном процессе объединения используются следующие формы учебных занятий:

- традиционное (теория + практика);
- практическое занятие;
- экскурсия;
- конкурс.

Алгоритм организации занятий

1. Традиционное (теория + практика)

- организационный этап;
- постановка цели и задач занятия, мотивация обучающихся на учебную деятельность;
- актуализация знаний;
- объяснение нового материала педагогом, усвоение новых знаний обучающимися;
- закрепление знаний;
- анализ;
- рефлексия (подведение итогов занятия).

2. Практическое занятие

- организационный этап (подготовка места, подбор необходимых средств и оборудования для выполнения работы);
- сообщение темы и задач занятия, инструктаж по т/б;
- выполнение работы обучающимися под руководством педагога;
- проверка полученных результатов работы, анализ ошибок.

Методы, используемые в образовательном процессе

Методы обучения:

- словесный (лекция, объяснение, беседа, задание);
- практической работы (письменные работы, графические работы, практические задания и т.д.);
- наглядный (демонстрация правильного выполнения задания);
- наблюдения;
- активные формы познавательной деятельности (защита проекта, конкурс).

Методы воспитания:

- убеждение (рассказ, беседа, разъяснение, инструктаж);
- требование (совет, намек, одобрение);
- стимулирование (поощрение);
- упражнение (проблемное задание, поручение);

- мотивация (доброжелательная критика, практическая помощь, показ, просмотр);
- метод воспитывающих ситуаций (самостоятельная работа – творческая работа).

Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе «Радуга»

В основе определения эффективности педагогической деятельности лежат измерение и оценка результатов образовательного процесса, поэтому они всегда остаются в центре внимания в педагогической теории и практике.

В отличие от общего образования, где процесс выявления результатов образовательной деятельности обучающихся чётко отработан, в дополнительном образовании детей этот вопрос пока остаётся одним из наименее определённых, а потому вызывает реальные затруднения педагогов. Отсутствие в этой сфере единых образовательных стандартов, с которыми в системе общего среднего образования принято соотносить достигнутый уровень обученности, существенно осложняет определение результативности обучения детей по дополнительным образовательным программам.

Педагог любого объединения дополнительного образования самостоятельно составляет систему мониторинга (или программу диагностики), определяет критерии и показатели, подбирает или разрабатывает диагностические средства.

Образовательные результаты предполагают достижение, выполнение задач образовательной программы, и их диагностика является важным элементом образовательного процесса в творческом объединении «Радуга». При разработке диагностического инструментария педагог учитывал следующие основополагающие требования к организации мониторинга:

- средства диагностики должны быть адекватны целям и содержанию программы, соответствовать возрастным особенностям обучающихся;
- комплекс средств диагностики должен оценивать образовательные результаты по каждому разделу дополнительной образовательной программы, а также уровень развития личностных и профессиональных качеств обучающихся;
- интерпретация результатов диагностики должна быть однозначна и объективна, учитывать стартовый уровень и динамику образовательных достижений.

Разработка диагностического инструментария с учетом обозначенных подходов будет способствовать получению объективной информации об уровне и качестве индивидуальных образовательных результатов, обеспечит сопоставимость результатов в рамках проводимых исследований, позволит оптимизировать личностно-ориентированное педагогическое взаимодействие в процессе освоения обучающимися данной дополнительной образовательной программы.

Система мониторинга в данном творческом объединении представляет собой комплекс диагностических и оценочных процедур, обеспечивающих оценку образовательных достижений обучающихся, эффективности деятельности педагога, качества образовательной программы, уровня развития личностных качеств.

При разработке системы мониторинга в творческом объединении «Радуга» учитывались следующие теоретические понятия.

Результат (resultatus – отражённый) – состояние системы в определённый момент её развития в соответствии с поставленными целями.

Содержание ожидаемого результата связано с формулированием предстоящей цели деятельности.

Цель деятельности – представление о том, что должно быть достигнуто в итоге деятельности, т.е. модель будущего результата. Цель и задачи формулируются на длительный срок и конкретизируются в ожидаемых результатах, что в итоге и становится предметом оценки.

Образовательный результат – итог (промежуточный или конечный) совместного взаимодействия педагога и обучающегося в процессе образовательной деятельности по конкретной образовательной программе.

Результативность – степень соответствия ожидаемых (нормативных или субъективно заданных) и полученных результатов.

Критерий (критерий – то же, что и мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых даётся оценка показателей и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков обучающегося требованиям, заданным программой.

Показатели (оцениваемые параметры), содержание которых составляют те ожидаемые результаты, которые заложены педагогом в программу.

Диагностика результативности деятельности обучающихся творческого объединения «Радуга» строится на принципах:

- научности;
- учёта индивидуальных и возрастных особенностей обучающегося;
- специфики деятельности творческого объединения и конкретного периода обучения;
- свободы выбора педагогом форм проведения и оценки результатов;
- обоснованности критериев оценки результатов.

Так как оценка результатов в дополнительном образовании не имеет зафиксированного цифрового аналога, педагогом рассматриваются уровни освоения обучающимся программного материала и общеучебных умений и навыков (от низкого до высокого) и даётся краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующим количеством баллов.

При проведении мониторинга в творческом объединении «Радуга» оцениваются:

- уровень теоретических знаний обучающихся;
- уровень практических умений и навыков, полученных при освоении курса обучения;
- уровень общеучебных умений и навыков;

- степень развития личностных и профессиональных качеств обучающихся (трудолюбие, аккуратность, терпение, эстетический вкус, креативность, коммуникабельность и т.д.);
- уровень выполнения творческого проекта;
- уровень участия обучающихся в конкурсах профессионального мастерства (количество мероприятий, уровень, количество участников, результат).

Виды контроля: текущий контроль – проводится после изучения основных тем курса в форме устного опроса или письменной работы (Приложения 5,6), промежуточный контроль – проверка теоретических и практических знаний по двум основным разделам, итоговый – проводится в конце учебного года в форме защиты проекта (творческий вокальный номер) (Приложение 7).

Степень проявления оцениваемого качества определяется по трём уровням: высокий (В), средний (С), низкий (Н).

Данные мониторинга заносятся в таблицы: сводную таблицу результатов образовательной деятельности обучающихся творческого объединения «Радуга», таблицу результатов участия обучающихся в различных творческих конкурсах и мероприятиях.

Рейтинг обучающегося определяется вычислением среднего балла: сумма всех баллов / количество критериев. На основании результатов мониторинга педагог определяет долю обучающихся (в % от общего количества), полностью освоивших программу, освоивших в основном, освоивших частично.

Критерии и степень выраженности оцениваемого качества

1. Теоретические знания (по основным разделам программы)

Критерии: соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям.

Высокий уровень (В) – обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за контрольный период.

Средний уровень (С) – обучающийся освоил более 1/2 объема знаний, предусмотренных программой.

Низкий уровень (Н) – обучающийся освоил менее 1/2 объема знаний, предусмотренных программой.

2. Практические умения и навыки

2.1 Пение в хоре.

Критерий: отсутствие затруднений в исполнении песни в составе нескольких исполнителей.

Высокий уровень (В) – быстро вливается в хоровое пение.

Средний уровень (С) – для адаптации в хоре требуется незначительное время, в процессе которого допускаются незначительные ошибки.

Низкий уровень (Н) – обучающийся испытывает затруднения в исполнении вокальных произведений в хоре, нуждается в постоянной помощи педагога.

2.2 Сольное пение.

Критерий: отсутствие затруднений в сольном пении.

Высокий уровень (В) – правильно исполняет сольное произведение.

Средний уровень (С) – для правильного сольного исполнения требуется незначительное время, в процессе которого допускаются незначительные ошибки.

Низкий уровень (Н) – обучающийся испытывает затруднения в исполнении сольных произведений, нуждается в постоянной помощи педагога.

3. Общеучебные умения и навыки

3.1 Учебно-организационные умения и навыки

Критерий: правильность организации рабочего места, соблюдение правил техники безопасности.

Высокий уровень (В) – рабочее место организовано правильно, техника безопасности соблюдена.

Средний уровень (С) – рабочее место организовано нерационально, обучающийся допускает незначительные ошибки при соблюдении техники безопасности, изредка прибегает к помощи педагога.

Низкий уровень (Н) – небрежность в организации рабочего места, допущены грубые ошибки при соблюдении техники безопасности, обучающийся нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.

3.2 Учебно-коммуникативные умения и навыки

Критерий: адекватность восприятия информации (умение слушать и слышать окружающих), владение культурой речи, уровень коммуникабельности.

Высокий уровень (В) – обучающийся всегда адекватно воспринимает информацию, идущую от окружающих, обладает высоким уровнем коммуникабельности и культуры речи.

Средний уровень (С) – обучающийся обычно адекватно воспринимает информацию, идущую от окружающих, обладает достаточным уровнем коммуникабельности и культуры речи.

Низкий уровень (Н) – обучающийся не умеет слушать и слышать окружающих, некоммуникабелен, недостаточный уровень культуры речи.

3.3 Учебно-интеллектуальные умения и навыки

Критерий: самостоятельность в пользовании информационными источниками (компьютерными, литературными).

Высокий уровень (В) – обучающийся самостоятельно пользуется любыми информационными источниками и успешно применяет их.

Средний уровень (С) – обучающийся самостоятельно пользуется любыми информационными источниками, но изредка требуется помощь педагога.

Низкий уровень (Н) – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с информационными источниками, нуждается в постоянной помощи педагога.

4. Развитие личностных и профессиональных качеств

4.1. Трудолюбие и аккуратность

Критерий: проявление трудолюбия и аккуратности в работе

Высокий уровень (В) – обучающийся достаточно трудолюбив и аккуратен, максимально выполняет все задания, порученные педагогом.

Средний уровень (С) – обучающийся недостаточно трудолюбив, самостоятельно не проявляет усердия и старательности, допускает небрежность в работе.

Низкий уровень (Н) – обучающийся никогда не проявляет усердия и старательности при выполнении заданий, работа выполнена неаккуратно.

4.2 Терпение

Критерий: Способность переносить (выдерживать) необходимые нагрузки в течение определённого времени, проявлять настойчивость при выполнении заданий

Высокий уровень (В) – обучающийся проявляет терпение и настойчивость в течение всего занятия.

Средний уровень (С) – обучающемуся хватает терпения более чем на 1/2 занятия, обычно проявляет настойчивость при выполнении работ.

Низкий уровень (Н) – обучающемуся хватает терпения менее чем на 1/2 занятия, настойчивости при выполнении заданий не проявляет.

4.3. Соответствие образа, созданного на сцене, задуманному образу

Критерий: соответствие образу.

Высокий уровень (В) – полностью соответствует образу.

Средний уровень (С) – не соответствуют образу, допущены незначительные ошибки, которые обучающийся сам замечает и исправляет.

Низкий уровень (Н) – полное несоответствие образу, обучающийся не может увидеть сам свои ошибки.

4.4. Мастерство исполнения (качество, творчество, эстетика)

Критерий: качество исполнения вокального произведения; проявление в проекте творчества, красоты, эстетики.

Высокий уровень (В) – песня исполнена правильно, обучающийся проявил творчество, использовал оригинальные идеи и приёмы.

Средний уровень (С) – песня исполнена правильно, но образ создан неэстетичный, обучающийся не проявил творчества и оригинальности при исполнении.

Низкий уровень (Н) – песня исполнена неправильно, обучающийся не проявил творчества.

4.5. Представление результатов работы

Критерий: способность обучающегося представлять результаты своей работы (самостоятельность, правильность, творческий подход, реклама).

Высокий уровень (В) – обучающийся самостоятельно представляет свою работу, творчески позиционирует результаты деятельности, создаёт и использует интересную и оригинальную рекламу.

Средний уровень (С) – обучающийся самостоятельно представляет свою работу, иногда прибегает к помощи педагога, допускает незначительные ошибки во время представления результатов работы, затрудняется в подготовке и использовании рекламы.

Низкий уровень (Н) – обучающийся представляет свою работу только с помощью педагога, не использует в подготовке представления собственные оригинальные идеи, не применяет рекламу.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу обучения обучающиеся должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- точно повторить заданный звук;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Список использованной литературы

1. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
2. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
3. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
4. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
5. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
6. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
7. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
8. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
9. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987.
10. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.—95 с:
11. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
12. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
13. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
14. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
15. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
16. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
17. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
18. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
19. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.

Список литературы для обучающихся

1. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
3. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008.
4. Далецкий О. Н. «О пении»
5. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
6. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
7. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»

Мини – тест на знания вокальной музыки.
Из трёх вариантов ответов, найти верный ответ.

ТЕСТ

1. Народную музыку написал (ли)
 - а) народ
 - б) автор
 - в) да, все вместе думали
2. Вокализ – это...
 - а) пение группой
 - б) пение без слов
 - в) пение со словами
3. Хор – это...
 - а) инструментальный коллектив
 - б) коллектив исполнителей
 - в) коллектив музыкантов
4. Романс – это...
 - а) пьеса с музыкальным сопровождением
 - б) пьеса для голоса с инструментальным сопровождением
 - в) песня
5. Серенада –
 - а) песня, исполненная для возлюбленной, вечерняя песня
 - б) ария в опере
 - в) хоровое вокальное произведение

Второй по теме: «Опера».
Из трёх вариантов ответов, найти верный ответ.

ТЕСТ

1. Опера –
 - а) литературное произведение
 - б) вид искусства
 - в) музыкальный жанр на основе содружества пения и симфонической музыки, балета и живописи, литературы
2. Сольный номер оперы –
 - а) ария
 - б) вариации
 - в) хор
3. В опере звучит оркестр –
 - а) джазовый
 - б) эстрадный
 - в) симфонический
4. Великий оперный композитор 18 века -

- а) Чайковский
 - б) Глюк
 - в) Шостакович
5. Родина оперы –

- а) Россия
- б) Италия
- в) Франция

Проверка – это не только важное средство предупреждения забывания, но и более прочного усвоения знаний. В ходе проверки учитель стремится выяснить не только сам факт усвоения знаний детьми, но и насколько правильно воспринимают они материал. Такие задания помогут наглядно и ясно для самого учащегося показать степень усвоенного материала. Дети могут сами оценить свои знания. Можно использовать взаимопроверки, что поможет самим найти наличие ошибок, их количество и дети сами могут контролировать свои знания.

Список источников информации.

1. Музыкальная энциклопедия.
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Тест «Музыкальные жанры»

1. **Обвести кружком букву, где содержится ответ на вопрос. В каком музыкальном спектакле только поют?**
 - А - опере
 - Б - балете
 - В - оперетте

2. **«..... душа музыки?» Обвести букву с правильным ответом.**
 - А - интонация
 - Б - мелодия
 - В - песня

3. **Музыкальный спектакль, где главным является танец. Обвести букву с правильным ответом.**
 - А - мюзикл
 - Б - балет
 - В - оперетта

4. **Торжественное хвалебное песнопение. Обвести букву с правильным ответом.**
 - А - хоралл
 - Б - молитва
 - В - Гимн

5. **Пение без слов. Обвести букву с правильным ответом.**
 - А - вокализ
 - Б – вокальная музыка
 - В - песня

6. **Что звучит перед началом оперы, балета, спектакля? Обвести букву с правильным ответом.**
 - А - вступление
 - Б - кода
 - В - увертюра

7. **Какая музыка, исполняется на музыкальных инструментах. Обвести букву с правильным ответом.**
 - А - оркестровая
 - Б - ансамблевая
 - В – инструментальная музыка

8. **«Форма рондо» . Обвести букву с правильным ответом.**
 - А – А+ В+А+С+А+Д; рефрен, эпизод
 - Б - А+Б+А
 - В – А+ А1+ А2+А3+А4; тема и её варианты

9. A`capella . Обвести букву с правильным ответом.

- А – песня без слов
- Б – песня без инструментального сопровождения
- В - речитатив

10. Какому из композиторов принадлежит высказывание: «музыку создаёт народ, а мы, композиторы её варьируем». Обвести букву с правильным ответом.

- А - Чайковскому
- Б - Бетховену
- В - Глинке

11. Народное творчество это: Обвести букву с правильным ответом.

- А- жатва
- Б - фольклор
- В - баллада

12. Что определяет границы 2х, 3х частной музыкальной формы? Обвести букву с правильным ответом.

- А - контраст
- Б - размер
- В - реприза

13. Коллектив музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение. Обвести букву с правильным ответом.

- А - оркестр
- Б - содружество
- В - группа

14. Сольный номер в опере. Обвести букву с правильным ответом.

- А - песня
- Б - речитатив
- В - ария

15. Крупное оркестровое произведение, состоящее из 4х частей. Обвести букву с правильным ответом.

- А - симфония
- Б - сарабанда
- В - сюита

16. Главный герой оперы «Жизнь за царя». Обвести букву с правильным ответом.

- А – Пётр 1
- Б – Иван Сусанин
- В – Василий Тёркин

17. Что такое тишина в музыке. Обвести букву с правильным ответом.

- А - перерыв
- Б - пауза
- В - остановка

18. Музыкальное сопровождение это: Обвести букву с правильным ответом.

- А - аккомпанемент
- Б - аккорданемент
- В - инструмент

19. Какой из музыкальных инструментов получил название «инструмент оркестр». Обвести букву с правильным ответом.

- А - гармонь
- Б – скрипка
- В - фортепиано

20. Скорость исполнения это: Обвести букву с правильным ответом.

- А - тембр
- Б - темп
- В - динамика

21. Как называются русские обрядовые песни, исполняемые в разные времена года. Обвести букву с правильным ответом.

- А - заклички
- Б - отклички
- В - распевки

22. Степень громкости музыкального звука это: Обвести букву с правильным ответом.

- А - динамика
- Б - оттенок
- В - громкость

23. Какого из композиторов нельзя назвать нашим земляком. Обвести букву с правильным ответом.

- А – Рахманинов, Аренский
- Б – Балакирев, Кюи
- В – Скрябин, Глинка

24. Дуэтом называется инструментальный или вокальный ансамбль, состоящий из: Обвести букву с правильным ответом.

- А - пяти
- Б - трёх
- В - двух

25. Что относится к средствам музыкальной выразительности? Обвести букву с правильным ответом.

- А – динамика, темп, ритм, лад, мелодия, тембр

- Б – легато, стаккато, вибрато, акцент
- В – кульминация, арпеджио, форшлаг, мордент

26. Какие музыкальные инструменты называют русскими народными? Обвести букву с правильным ответом.

- А – фортепиано, скрипка, аккордеон, гитара
- Б – виолончель, цимбалы, литавры, валторны
- В – гобой, фагот, арфа, саксофон
- Г – рожок, ложки, гармонь, балалайка

27. К жанрам русской народной музыки относятся: Обвести букву с правильным ответом.

- А – попевки, романсы, дуты
- Б – трудовые песни, свадебные и колыбельные
- В – шансон, реп

28. В состав духового оркестра входят: Обвести букву с правильным ответом.

- А – барабан, туба, труба, тарелки
- Б – литавры, виолончель, скрипка, альт
- В – свистульки, треугольник, трещотки, колокольчик

29. Три, основные вида музыки это: Обвести букву с правильным ответом.

- А – песня, танец, марш
- Б – частушка, хоровод, галоп

30. Композиторы, входившие в содружество под названием «Могучая кучка»: Обвести букву с правильным ответом.

- А – Л. Бетховен, В. Моцарт, И. Бах, Ф.Шопен, Ф. Шуберт, Ф Гендель
- Б – А. Бородин, Н. Балакирев, Н. Римский – Корсаков, Ц.Кюи, В. Мусоргский, М. Глинка
- В – П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов, А. Глазунов, Н. Аренский, Н. Лядов

31. Какие интонации характерны для колыбельных песен? Обвести букву с правильным ответом.

- А – призывные, маршевые, отрывистые
- Б – нежные, ласковые, успокаивающие
- В – радостные, игривые, веселящие

32. Как называются несколько самостоятельных произведений, объединённых общей темой?

- А - сюита
- Б - кантата
- В - сарабанда

33. Как называется праздничный колокольный звон?

- А - трезвон
- Б - перезвон
- В - звон

34. Слово, обозначающее чередование сильных и слабых долей.

- А - такт

Б - пауза
В - размер

35. Как называется многоголосное произведение, в котором все голоса исполняют одну мелодию ведущего голоса, но вступают не одновременно, а с опозданием.

А - композиция
Б - канон
В – хорал

36. Каким словом называют эти музыкальные характеристики: напряжённая, драматическая, вопросительная, лирическая, умиротворённая, спокойная.

А - адаптация
Б - прокламация
В - интонация

37. Колокольный звон, служащий сигналом к сбору людей, - это...

А - бой
Б - набат
В - раскат

Тест «Жанры вокальной и инструментальной музыки»

1.Музыкальные жанры - это:

- А) Балет, опера, рассказ, песня.
- Б) Симфония, кантата, опера, романс.
- В) Соната, поэма, портрет.

2. Какой термин относится к музыкальному жанру?

- А) Басня, Б) Баллада, В) Сказка.

3. Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?

- А) Концерт, Б) Симфония, В) Вокализ.

4.ВОКАЛИЗ

- А. пение со словами
- Б. пение без слов
- В. оркестровое звучание

5. СЕРЕНАДА

- А. инструментальная музыка
- Б. вокальное произв., посвященное даме
- В. лирическое стихотворение

А.

6. РОМАНС

- А. вокальное сольное произведение
- Б. хоровая музыка
- В. инструментальное произведение

7. МЕЛОДИЯ

- А. бессмысленный ряд звуков разной высоты
- Б. гамма
- В. осмысленный ряд звуков разной высоты

8.АРИЯ

- А. фрагмент из оперы
- Б. фрагмент из балета
- В. фрагмент из кантаты

9.ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА

- А. инструментальная музыка без сюжета
- Б. вокальное хоровое произведение
- инструментальная муз. на определенный сюжет

В.

Ответы: 1 – б. 2 – б, 3 – в, 4 – б, 5 – б, 6 – а, 7 – в, 8 – а, 9 - в

Тематическое оценивание по теме: «Жанры камерно-инструментальной музыки»

I вариант

1 блок (выбрать правильный (ные) ответ(ы) - 0,5 б.)

1. К жанрам камерно-инструментальной музыки относят:
 - А) гимн
 - Б) прелюдию
 - В) скерцо
 - Г) кантату
2. Черты камерной музыки:
 - А) предназначена для широкого круга слушателей
 - Б) небольшая пьеса
 - В) небольшой состав исполнителей-музыкантов
 - Г) предназначена для узкого круга слушателей
3. Прелюдия – это
 - А) короткое вступление к другому музыкальному произведению
 - Б) жанр хоровой музыки
 - В) пьеса свободного, импровизационного характера
 - Г) пьеса-упражнение
4. Скерцо – это
 - А) пьеса в быстром темпе
 - Б) в переводе – «шутка»
 - В) жанр симфонической музыки
 - Г) большое произведение для хора, оркестра, солистов

2 блок (1 б.)

5. Иоганн Себастьян Бах написал произведение:
 - А) «Лунный свет»
 - Б) песню «Червона рута»
 - В) сонату «Лунная»
 - Г) скерцо из Сюиты № 2 для струнных инструментов и флейты
6. Найдите соответствие между композитором и произведением

И.С.Бах	«Революционный этюд»
Л.В.Бетховен	Соната № 14 «Лунная»
Ф. Шопен	Прелюдия ре-минор

7. Жанр инструментальной музыки, произведение для одного или двух инструментов, состоящее из 3-х частей, контрастирующих между собой, но имеющих общий замысел
 - А) вариации
 - Б) соната
 - В) элегия

3 блок (2 б.)

8. Какая репродукция картины, на Ваш взгляд, выражает настроение музыкального жанра «ноктюрн» и почему.

1



2



3



9. Какие поэтические строки возникают у Вас после прослушивания «Лунной сонаты» Л. В. Бетховена.

10. Составьте ассоциативную цепочку к понятию «камерная музыка» -

Ключ к тестам: 1 б,в; 2 б,в,г; 3 а,в; 4 а,б; 5 г; 7 б; 8 -1 или 2.

Тематическое оценивание по теме: «Жанры камерно-инструментальной музыки»

II вариант

1 блок (выбрать правильный (ные) ответ(ы) - 0,5 б.)

1. К жанрам камерно-инструментальной музыки относят:
А) романс
Б) ноктюрн
В) ораторию
Г) сюиту
2. Черты камерной музыки:
А) предназначена для узкого круга слушателей
Б) большие симфонические произведения
В) небольшой состав исполнителей-музыкантов
Г) исполняется только вокалистами
3. Этюд – это
А) вокальное лирическое произведение, исполняемое с инструментальным сопровождением
Б) произведение, предназначенное для исполнения на эстраде
В) пьеса, предназначенная для усовершенствования техники музыканта
Г) жанр камерно-инструментальной музыки
4. Соната – это
А) произведение для одного или двух инструментов, состоящее из 3-х частей, контрастирующих между собой
Б) торжественная песня
В) жанр духовной хоровой музыки
Г) музыкально-театральный жанр

2 блок (1 б.)

5. Ф.Шопен написал:
А) Сюиту для фортепиано «11 этюдов в форме старинных танцев»
Б) народную песню «Вийшли в поле косарі»
В) «Революционный этюд»
Г) романс «Горные вершины»

6. Найдите соответствие между композитором и произведением

И.С.Бах	«Революционный этюд»
Л.В.Бетховен	Соната № 14 «Лунная»
Ф. Шопен	Прелюдия ре-минор

7. Жанр камерно-инструментальной музыки, небольшое лирическое произведение мечтательного характера
А) месса
Б) прелюдия
В) ноктюрн

3 блок (2 б.)

8. Назовите картины, используя названия музыкальных жанров.

1



2



3



9. Какие поэтические строки возникают у Вас после прослушивания «Революционного этюда» Ф. Шопена.

10. Составьте ассоциативную цепочку к понятию «камерная музыка» -

Ключ к тестам: 1 б,г; 2 а,в; 3 в,г; 4 а; 5 в; 7 в.

Онлайн-тесты

<https://testedu.ru/test/muzyika/5-klass/instrumentalnyie-i-vokalnyie-zhanryi.html>

<https://videouroki.net/razrabotki/komplekt-testov-po-muzyke.html>

<https://videouroki.net/tests/tiest-po-mkhk-11-klass-muzykal-naia-kul-tura-barokko.html>

<https://videouroki.net/tests/itoghovyi-tiest-za-kurs-muzyki.html>

<https://videouroki.net/tests/cvietskaia-muzyka.html>

<https://videouroki.net/tests/dramaturghia-stsienichieskoi-kamiernoj-i-simfonichieskoi-muzyki.html>

Приложение 6

Сводная таблица результатов образовательной деятельности обучающихся объединения «Радуга»

Педагог дополнительного образования _____

Учебный год _____

№	Фамилия, имя обучающегося	Теоретические знания				Практические умения и навыки				Общеучебные умения и навыки						Развитие личностных и профессиональных качеств								Выводы		
		Раздел 1	Раздел 2	Раздел 3	Раздел 4	Пение в хоре		Сольное пение		Учебно-организационные умения и навыки		Учебно-коммуникативные умения и навыки		Учебно-интеллектуальные умения и навыки		Трудолюбие и аккуратность		Терпение		Соответствие образа, созданного на сцене, задуманному образу		Мастерство исполнения (качество, творчество, эстетика)			Представление результатов работы	
						Раздел 1	Раздел 2	Полугод	Год	Полугод	Год	Полугод	Год	Полугод	Год	Полугод	Год	Полугод	Год	Год	Год	Год	Год			
1.																										
2.																										
3.																										
4.																										
5.																										

Программу освоили:

полностью - чел. (%)

в основном - чел. (%)

частично - чел. (%)

Подпись педагога _____

**Таблица результатов участия обучающихся объединения «Радуга»
в конкурсах и массовых мероприятиях**

Педагог дополнительного образования _____

Учебный год _____

№ п/п	Название мероприятия	Уровень	ФИО участника	Степень участия
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

